

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Nueva del Fuero

AHORA



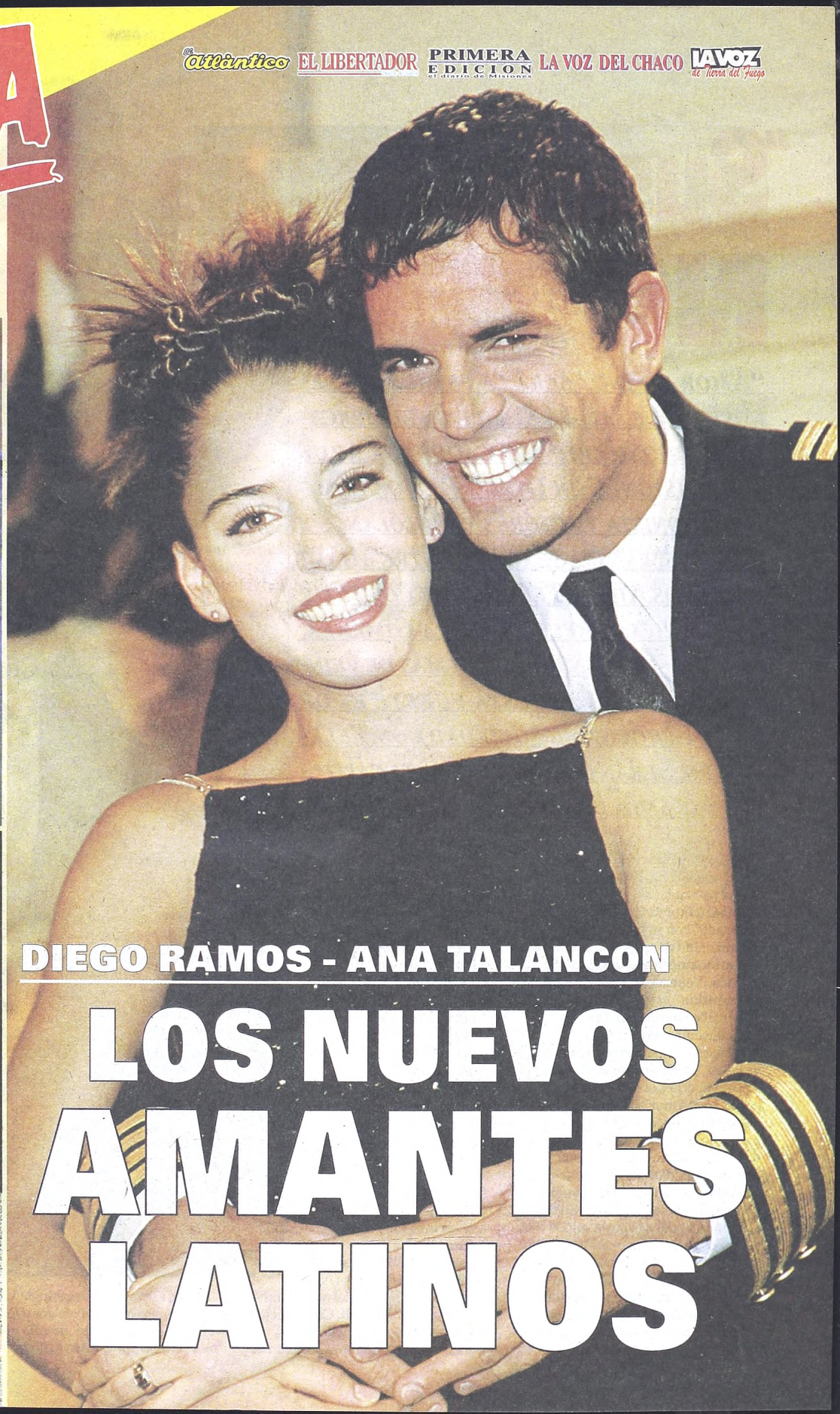
"TODO PORDOS PESOS"

**SE QUEDA
EN EL CANAL
ESTATAL**

ANTONIO GASALLA



**"YO A
'CHIKUITA'
(LEGRAND)
NO LA
ENTIENDO"**



DIEGO RAMOS - ANA TALANCON

LOS NUEVOS AMANTES LATINOS

"Susana es una capa, pero NO TENGO MIEDO"

"AMOR LATINO" SERÁ LA PRIMERA TELENOVELA QUE SALDRÁ AL AIRE EN EL MERCADO LATINOAMERICANO Y AQUÍ POR AZUL TELEVISIÓN. CON DIEGO RAMOS COMO PROTAGONISTA Y ACTORES VENEZOLANOS Y CUBANOS, LA TIRA SE GRABA ENTRE MIAMI Y BUENOS AIRES. TENDRÁ QUE COMPETIR CON EL CICLO IMPUESTO DE LA GIMÉNEZ, QUE CONSIGUE UN RATING DE MÁS DE VEINTE PUNTOS. LA APUESTA FUERTE ES DE RAÚL LECOUNA EN SOCIEDAD CON TELEMUNDO. SERÁN CIENTO CINCUENTA CAPÍTULOS Y SE ANTICIPA COMO "MUY DIVERTIDA".

La globalización llegó a la telenovela. Esta vez no se trata de vender a una estrella nacional (como la Oreiro, quien está "matando" con su "Muñeca brava" en Miami), sino de reunir a cuatro artistas de Latinoamérica —en este caso, México, Venezuela, Cuba (del exilio) y Argentina—, y salir a ganar, seguros, el mercado internacional en coproducción con la cadena Telemundo. "Por suerte, lo latino está de moda", señala contento Raúl Lecouna, orgulloso de su nuevo producto, "Amor latino", que se está grabando en una flamante planta de producción ubicada en Martínez, con dos estudios dentro de sus 5.000 metros cuadrados de superficie. Mañana, a las 20, lista para competir contra el tradicional ciclo de Susana Giménez, comienza por Azul TV esta ambiciosa "tira", cuyos 150 capítulos totales están grabando Diego Ramos, galán por nuestro país; Coraima Torres, contratada desde Venezuela; Mario Cimarro, cubano exiliado en México, y Ana Claudia Talancón, desde México. Una historia ligera,

divertida, de enredos, donde se combinan dos parejas protagónicas, que juegan al amor, acompañadas de gran elenco encabezado, entre otros, por Dora Baret, Arturo Maly, Osvaldo Guidi, Gino Renni, Cecilia Narova, Vicky Fariña, Andrea Campbell y Martín Karpan. ¿Dirección? El veterano Nicolás Del Boca. El libro, según Enrique Torres, "es como una telenovela deliciosa, me divierte mucho hacerla. Creo que esta mezcla de nacionalidades enriquece y abre puertas". La megapresentación que se llevó a cabo reunió no sólo artistas invitados como Arturo Puig y Selva Alemán, Emilio Disi y productores del exterior, sino también a ejecutivos del medio como Gustavo Yankelevich, Constanancio Vigil y Alfredo Odoriso. Yankelevich, el factotum del éxito de



Telefé, aseveró del lanzamiento: "Vine solamente a darle un abrazo a Raúl, a desearle buena suerte, no sólo por la novela sino por estos estudios. Creo en

las novelas de lunes a viernes, absolutamente. Leí el primer libro de esta novela porque soy su amigo y me pareció muy bueno. Espero que tenga



Diego Ramos, Coraima Torres, Ana Claudia Talancón y Mario Cimarro encabezan el elenco de "Amor latino", que además integran otros actores como Dora Baret, Arturo Maly, Gino Renni, Andrea Campbell, Martín Karpan y Osvaldo Guidi.

mucha suerte".

Para todos, la apuesta es fuerte. Cada capítulo cuesta entre 35 y 40 mil dólares, según Lecouna, para quien vale la pena arriesgar su capital:

"Discépolo decía que no sirve de nada la mortaja con la plata, nadie se la lleva al cajón. Yo me divierto con lo que hago y ojalá les sirva a mis hijos, Agustina e Ignacio. Ella actriz, él en cine. Mi mujer, Celina, también me ayuda en la parte estética y los decorados".

Consultado acerca de si él en persona arregla los cachets con sus artistas o, si por el contrario, como hace **Adrián Suar**, delega en una persona de su confianza, el empresario dice: *"Lo pago, o sea los arreglo yo. Cada peso que me ahorro es mío, es la realidad. No trabajo para un canal. ¿Si me cuesta arreglar? No, no he tenido nunca problemas. No soy ni tan miserable ni tan generoso. En la justa medida".* Si de cifras se trata, el hombre por supuesto evade números concretos: *"¿100 mil dólares por mes? Eso es parte de la fantasía de la gente. Eso podía pasar cuando al dólar lo tiraban con una máquina falsa".*

"SOMOS COMANDANTES DE AVIÓN Y MUJERIEGOS"

En su "reaparición", se lo ve muy entusiasmado, apostando con todas las ganas que puede tener un galán de 27 años como él. Hoy **Diego Ramos** ya no es aquel chico de "Ricos y famosos", y en su vida personal ha vuelto a estar solo, viviendo nada más que con su perro. Tímido confeso, enfrenta con carisma a la prensa y habla de todo: sus colegas extranjeros, la competencia, la



"Antes el que daba los cachetazos era Arnaldo y acá los ligo todo el tiempo. La mina toma un rol femenino, pero bien plantada" (Diego Ramos)

situación del país, Natalia Oreiro...

—¿La globalización llegó a la novela?

—Parece que sí.

—¿Esto suma o es un doble riesgo?

—¿En qué sentido?

—En la mezcla de actores, de idiosincrasias, de estilos.

—Acá no vienen actores extranjeros a quitarnos laburo a nosotros: es una coproducción. No tengo la menor idea de qué público se va a sentir más

**“Cuando estuve en Miami y hablé con argentinos que viven allá me decían: ‘Loco, yo ni llamo ni quiero ir a la Argentina’”
(Diego Ramos)**

identificado. Fijate que en Miami explota todo con “Muñeca brava” y es cien por ciento argentina.

—¿La extrañas a Natalia?

—Sí, claro. Me encanta trabajar con ella. Nos vemos de vez en cuando, lo que pasa que está como loca con su carrera.

—Cuando trabajaron juntos, ¿te imaginabas que haría la carrera que logró después?

—¡Sí, obvio! Natalia tiene algo que yo no le vi a nadie. Y lo tenía con 20 años. Nadie, pero nadie se vende mejor que Natalia.

—¿Es una remake de “El infiel”?

—Dicen que tiene cierta semejanza con “El infiel” y “Amándote”: somos comandantes de avión, mujeriegos, todo en tono de comedia. No está planteada la cosa lacrimógena, por lo menos todavía. En la historia, Mario y

“Buenos Aires es encantadora”

Coraima Torres es **Rosita Reyes** en el nuevo culebrón de **Azul**. Es una bella joven, de 25 años, que nació en Venezuela pero se radicó en Colombia hace algunos años y donde contrajo matrimonio con **Nicolás Montero**, actor, director, antropólogo y economista. También tuvo un bebé (**Magnú Nicolás**) que hoy ya tiene tres años y medio. En “**Amor latino**” va a ser la encargada de enamorar a Nacho, el personaje del cubano **Mario Cimarro**.

—¿Cómo definirías a tu personaje?

—Rosita es una mujer inocente, crédula...

—¿Te pareces en algo a la mujer que describís?

—Ella es mucho más romántica que yo, y muuucho más crédula. Lo que habría que aprender de Rosita es que no cree en la mentira, confía en la sanidad de la gente, ve la materia buena de las personas y se resiste a creer que pueden existir contradicciones en los seres humanos.

Para Coraima el gancho del nuevo envío serán las situaciones: “*Es muy nuevo lo cotidianas que son. Yo no sé aquí, pero en el resto de Latinoamérica no se está acostumbrado a este ritmo. Son situaciones muy poco pesadas, son ligeras de digerir. Por eso estoy segura de que va a gustar mucho en todas partes*”.

Antes de sumarse a este culebrón, Coraima trabajó como protagonista en varias telenovelas. “*No quiero que suene arrogante, pero lo único que no hice como protagonista fue mi primer proyecto. Todo el resto lo protagonicé*”, dice con una mezcla de humildad y soberbia.

Entre las que trabajó, se encuentra la exitosa “**Casandra**” y “**Dulce ilusión**”. Actualmente divide su tiempo entre su hijo, su marido y el trabajo. “*Son las cosas que más amo*”, asegura.

Desde el 16 de este mes reside en Palermo: “*Buenos Aires es una ciudad con un encanto especial. Le permite a la gente caminarla, sentirla, palparla... es algo que las ciudades latinoamericanas han perdido porque se han volcado para la gente que tiene carro, que tiene dinero. Buenos Aires todavía no*”, asegura. No obstante advierte que desde que se encuentra en el país sólo ha ido “*de la casa al trabajo y del trabajo a la casa... También aproveché para comer carne, que es una de mis debilidades*”.



Dora Baret, quien personificará a Paloma Domeq, será uno de los personajes más importantes de la novela cuyos autores son Enrique Torres y Raúl Lecouna.

yo somos hermanos, con nuestras novias (**Isabel Macedo** y **Vicky Fariña**), pero andamos con cuanta chica se nos cruce. Mario es el galán típico, más romántico y yo, muy hormonal, muy de divertirme cog...

—¿Por qué debería ser un éxito?

—Por todo lo que se invirtió. Por la gente que trabaja en esto, porque se está haciendo un trabajo con mucho respeto hacia el público. Y desde mi lugar, porque estoy laburando como un perro y me encantaría que anduviera bien lo que hago.

—¿Por qué creés que te eligió Lecouna?

—No sé, es rarísimo porque hasta ahora hice siempre personajes de sufrido, de pobrecito, que la pasaba mal todo el tiempo, y a Lecouna y Torres al principio les costaba verme a mí como un tipo alegre, divertido.

—¿Qué rol te cuesta más?

—Con éste me divierto mucho, todo el tiempo. Y los sufridos tampoco me costaron.

—¿Cómo fue la relación con tus colegas extranjeros?

—Bárbaro. Al principio tenía miedo

porque un domingo los conocí y empezamos a grabar el lunes. Pero no tanto con las chicas porque en la ficción las conozco por primera vez, pero el problema era con Mario porque desde la primera escena éramos hermanos, con los mismos códigos, de llevarnos de la puta madre. Y anduvo bárbaro. Yo lo único que le pedía a la vida era que no sea buen actor, que no sea lo que sea, pero ¡que sea buena persona!, para no tener ningún tipo de problema. Y no sólo es buen actor sino una excelente persona. Estamos felices todos.

—¿Te planteás una carrera internacional?

—¿Te digo la verdad? No me planteo ni digo “me quiero ir del país” ni nada por el estilo. Las novelas se venden afuera y recibo pilones de cartas de Rusia, de Israel, me ofrecieron una novela en Miami, en México. No me lo planteo, si acá tengo mi gente, laburo...

—¿Y en lo personal cómo estás? Se te ve eufórico.

—¡No, estoy retranquilo! Debe ser porque estoy solo (sonríe). Estoy muy bien.

Cubano exiliado en México

No se puede negar que es buen mozo y lo será más aún cuando conquiste desde la pantalla de **Azul** a los corazones femeninos. **Mario Cimarro** es, en **"Amor latino"**, el joven y huérfano piloto **Nacho Domeq** que—según cuenta él— *"tiene un amor en cada puerto"* dentro del culebrón.

Mario tiene 29 años y nació en Cuba—de donde se autoexilió a los 19 años— bajo el signo de Géminis. Pero su vida y su trabajo lo llevaron a recorrer distintos sitios de América latina. Es por eso que posee una mezcla de acento cubano (de origen) con el mexicano (donde reside) y el porteño (que contrajo de trabajar con argentinos). Y esa melange lo hace, quizás, aún más atractivo. Con respecto a este nuevo rol que le toca encarnar, el joven cubano expresa con orgullo: *"Esta no es una novela típica porque mezcla humor, situaciones ligeras con mujeres y chicos bonitos. El fin de la telenovela, y de la televisión, es entretener y sacar a la gente de la cotidianeidad, hacerla reír"*. Y eso es lo

que viene haciendo desde hace casi diez años.

Antes de embarcarse en este proyecto, este joven actor trabajó en varias novelas mexicanas. Lo hizo en **"Acapulco cuerpo y alma"**, **"La usurpadora"**, y protagonizó como galán indiscutido **"Gente bien"** y **"La mujer de mi vida"**, donde conoció a su esposa desde hace un año y medio, la actriz mexicana **Natalia Streignard**. Con ella reside en el país azteca y, según confirmó, no tiene pensado encargar hijos: *"Estamos muy chiquitos todavía, queremos viajar, disfrutar... quizás en dos o tres años suceda"*.

Pero lo cierto es que su carrera como galán se formó sobre sólidos cimientos. *"He hecho papeles importantes, o el protagonista o el antagonista. Gracias a Dios me ha tocado la suerte de escoger qué es lo que quería hacer. Y generalmente en este trabajo no se puede"*, dice sin faltar a la verdad.

—¿Qué fue lo que más te gustó de tu personaje?

—Me gustó el humor que maneja. Las telenovelas

en general son melodramas y esta novela no lo es en su totalidad. Eso fue lo que me atrapó, porque tenía ganas de hacer algo diferente. Los actores siempre nos quejamos de que siempre hacemos lo mismo y el galán ya estaba muy gastado...

—Sin embargo decís que siempre hiciste de galán y ahora te tocó cubrir el mismo rol... ¿o acaso sos el feo del culebrón?

—Claro que no, pero la galanura no suele ir con las situaciones humorísticas y en este caso sí. Es por eso que lo vivo de otra forma.



—¿Estás buscando pareja?

—No, no. Por eso debo estar eufórico.

—¿Cuánto cambió aquel chico que empezaba de "Ricos y famosos"?

—Y, ahora no dejo que me pasen por encima. Aprendí que si digo que no en algunas situaciones no soy una mala persona. Me costaba horrores poner límites por el simple hecho de que piensen que me hago la estrella o el divo. También tiene que ver la terapia.

—¿El galán de hoy se posiciona en otro lugar comparado con el de antes?

—Antes el que daba los cachetazos era Arnaldo (André) y acá a mí me cagan a cachetazos todo el tiempo. Antes la heroína tenía un rol muy femenino y más angelical, ahora la heroína tiene más... más "huevos", ¿entendés? La mina toma un rol femenino, pero bien plantada.

—De la situación del país, ¿qué te duele más?

—La falta de laburo. De todos mis amigos, ninguno tiene trabajo. Te querés matar, no puede ser.



Arturo Puig se acercó a saludar a Gino Renzi en la presentación de la telenovela.

—¿Tenés esperanzas?

—No sé... Es poco tiempo ocho meses para levantar lo que dejaron los anteriores, ni entiendo nada de política. Pero desde mi lugar, muy ignorante, me parece que está todo mal. Cuando estuve en Miami y hablaba con argentinos que estaban viviendo allá me decían: "Loco, yo ni llamo a Argentina ni quiero ir. ¿Sabés por qué? Porque no puede ser que estén puteando todo el día". "Bueno, pero andá una semana allá y vas a ver", les decía yo y me contestaban que para nosotros todo era un tango y así.

—¿Ganás mucha plata?

—Para mis 27 años, obviamente. Pero no ahorro un peso, nada.

—¿Te preocupa competir con Susana?

—Si Raúl y las autoridades pusieron la novela en ese horario, ¿para qué me voy asustar yo? Susana es una capa, pero no hay programas de ficción y de pronto somos una buena alternativa.

SILVIA ROJAS

"Estoy sola, sin novio, vine con mi perrito"

Para nosotros será conocida a partir de su personaje **Marina Villegas**, la chica que acaba de terminar su carrera de administración de empresas y es directora de Americana de Aviación. Allí conocerá y enamorará a Diego Ramos, en la ficción Fernando Domeq. Pero se trata de **Ana Claudia Talancón**, de 19 años, oriunda de la promocionada Cancún, quien desde los 11 años comenzó a experimentar en teatro.

A los 15 siguió su vocación en Cuernavaca, adonde se mudó con su familia hasta que llegó al Distrito Federal: allí ya lleva realizadas tres telenovelas—"Al norte del corazón", la remake de "Señora" y "Romántica obsesión"—, y una película, "El cometa", trabajo por el que fue nominada al premio Ariel (el Oscar mexicano), como mejor actriz. La juvenil actriz hizo un casting en Miami con Lecouina y quedó. Formar parte de este proyecto le redundará en proyección internacional y el sacrificio de alejarse de su tierra y su

familia. Es la primera vez que sale de México. Aquí vive en un departamento de Recoleta con su perro, y la acompaña por estos días su manager, Gabriel Blanco. La muchacha jura que no tiene novio.

"Así es. Por ahorita estoy sin ninguna relación. Anteriormente he tenido novio, sí, y no era alguien famoso, pero hoy dedico todo a mi trabajo y a esta novela que me ocupa todo el día".

—¿Cuáles son tus expectativas con esta novela?

—Creo que es algo grande y que va a pegar bien grande. Es una superproducción, con un gran elenco. Lo curioso es que ninguno de los protagonistas nos conocíamos de trabajos anteriores. Nadie con nadie. Ha habido un período de adaptación, pero el director (**Del Boca**) nos ha ayudado muchísimo.

—¿Te sentís cómoda con nuestro sistema de trabajo?

—Sí, me siento muy motivada y con toda la disposición del mundo para dar lo mejor de mí. Espero que el público nos apoye como ya me ha sucedido en otros proyectos.

—¿Creés en la pareja que hacés con Diego?

—¡Muchísimo! Aquí se van a ver muchas historias de amor, muchas parejas. Claro que Fernando se me va a resistir y yo, independiente y rebelde, tomaré mis "represalias" anunciando mi compromiso con otro... En fin, es muy interesante, creo que les va a gustar.





Les contamos todo apenas **POR DOS PESOS...**

A DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI, EL RATING MÁS ALTO DEL “NUEVO” CANAL 7, SÓLO LES GANÓ EL DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA RÚA EN LA RURAL. PRODUCIDOS POR MARCELO TINELLI, COMENZARON EN AZUL CON LA IDEA DE “HAGAMOS UN CICLO QUE NO DISIMULE LO TRUCHO DE LA TELE”. ACOMPAÑADOS POR UNA TRIBUNA DE EXTRAS Y LA PARTICIPACIÓN DE LA CHINA SUSHI TEPANAKI, NO PIENSAN EN MUDARSE DEL CANAL OFICIAL. “ES EL MEJOR LUGAR EN EL QUE PODEMOS ESTAR”.

El Estudio Uno de Canal 7 es una fiesta. Adelante, una escenografía delirante compuesta por un piano, un grupo de sillones dorados, un fondo con una estatua de la justicia sin balanza, un juego de jardín y unas falsas ventanas que muestran una vista de Miami dan marco a los desbordes histriónicos de Mario y Marcelo, los alter ego de Diego Capusotto y Fabio Alberti. Atrás, una tribuna de dos centenares de entusiastas adolescentes vestidos con camisetas de fútbol (desde Celtic de Glasgow o Borussia Dortmund hasta Almirante Brown de Casanova) vociferan entusiasmados esperando ser elegidos, al mejor estilo "Si lo sabe cante", para participar en alguno de los sketches. Muchos de ellos viajaron más de dos horas y esperaron otro tanto en la puerta

para entrar. Ese clima se transmite a la pantalla y es una de las razones por las que "Todo por dos pesos" se convirtió en el mayor éxito de la nueva etapa de Canal 7.

Curioso recorrido el del programa. Después del fracaso de "Delicatessen" por América (una especie de "Cha, cha, cha" sin Alfredo Casero y con Horacio Fontova, producido por 4 Cabezas, de Mario Pergolini), en 1999, el tándem Fabio Alberti-Diego Capusotto (veteranos de propuestas humorísticas como "De la cabeza" y "Cha, cha, cha") se pasó a las huestes de Ideas del Sur (de Marcelo Tinelli) y con una estética mucho más económica gestaron "Todo por dos pesos" con la idea de incorporarlo al proyecto CABLEMATCH.

Frustrado también el canal de cable de Tinelli, el envío se acomodó en la grilla de Azul. Pronto cosecharon buenas críticas, bajos ratings y un público que comenzó a serles fiel. Ese mismo grupo de gente inundó las casillas de mensajes del canal y organizó una sentada frente a los estudios para evitar el levantamiento, pocos meses después. No hubo caso. Sin embargo, con el lanzamiento de Canal 7, el programa caía como anillo al dedo: era austero, barato, tenía cierto prestigio y aseguraba al menos 2 puntos de rating, el doble de lo que habitualmente cosechaba el canal oficial. Y fue allí donde consiguió triunfar, duplicando sus niveles de público en una pantalla más fría. Además, en poco tiempo se convirtió en el programa con mayor audiencia de Canal 7 (según Ibope, el

último lunes promedió 5,2 puntos). Estabilizados y tranquilos, da la sensación de que su peregrinaje por fin terminó.

En un parate de la grabación, Diego y Fabio se mudan a la confitería frente al canal y, con los ojos inyectados en sangre por el cansancio, se sientan en una mesa cerca de la ventana. "Canal 7 es el mejor lugar en el que podemos estar. Estamos muy cómodos, además iríamos primeros en el rating de la emisora si no fuera porque De la Rúa dio un discurso en la Sociedad Rural. Su monólogo de Sandrini levantó el tercer bloque y nos ganó. Después en el cuarto decayó porque las vacas ya estaban cansadas", bromea Diego y encarga un sandwich de lomo y queso, medio cocido, y en pan



La tribuna de fieles adolescentes vocifera ante cada gesto que los conductores les hacen y disfrutan de personajes delirantes como un falso Kung Fu que levanta una olla llena de guiso de mondongo hirviendo. Contra lo que se puede pensar, todo está guionado.



francés con un balón de cerveza. Fabio pide un vaso de trago largo de champagne sin hielo. El pedido llega con una picada que incluye papas fritas y canapés que devoran en segundos.

—Tienen el único programa de ficción del canal.

(D)—Sí. Tampoco se trata de ficción tradicional, pero hacemos personajes. La televisión no se arriesga a hacer ficción. Sólo producen programas que sean un éxito y les cierran económicamente.

—¿Como el de ustedes?

(D)—Me parece que sí.

(F)—No somos caros. Debe haber programas de ficción que se hacen con bajo presupuesto. También hay que ver si los actores quieren trabajar por poca plata. Las grandes estrellas no lo hacen y parece que si no hay involucrados actores de renombre, el proyecto no sirve para nada.

—¿Es cierto que los tentaron de América?

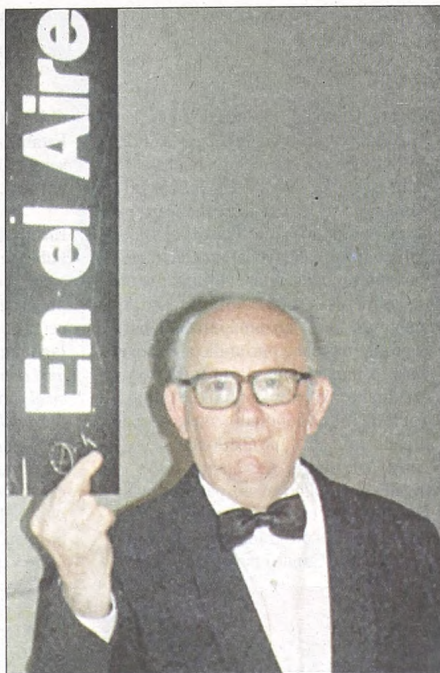
(D) —No sería coherente cambiar de canal a mitad de año.

(F) —Aparte Odorisio no nos quiere. Cuando el año pasado le fueron a vender el programa dijo: "A esos ni me los nombren". Por más que ahora Carlos Avila conduce el canal, la dirección de programación no cambió.

Contra lo que pueda pensarse, todo lo que se dice al aire está minuciosamente guionado por los protagonistas y **Pedro Saborido**. La columna vertebral es parodiar a la televisión y el lema a la hora de escribir es: "Si en la tele pulula lo trucho, hagamos un programa que no lo disimule". Nada se improvisa. El guionista recorre el estudio y en las pausas discute con los actores los diálogos y copetes. Con el transcurso de la tarde (comenzaron a grabar a las 18 y terminarán a la 1) las largas secuencias sin cortes los hacen caer en equivocaciones. Y todas las escenas terminan grabándose en tres o cuatro tomas, hasta que todos quedan conformes.

Una de las novedades más festejadas del programa es la estética y el estilo de los coprotagonistas. Por ejemplo, el serio periodista **Horacio Galloso**, rescatado del olvido después de casi una década sin pantalla, para que se haga cargo de delirantes móviles de exteriores. "Me llamó la productora Ideas del Sur cuando el programa todavía salía por Azul —cuenta con su voz cavernosa y una sonrisa plena que nunca se ve por la TV—. La idea era tener distintos periodistas invitados en cada emisión, pero lo mío parece que les gustó mucho y me dejaron fijo. Cuando pasaron a Canal 7 me volvieron a tener en cuenta y acepté gustoso porque me divierte y me siento cómodo".

Distinto es el caso de **Alfonso Grispino**, un jubilado de 67 años que interpreta dos personajes: **Django** y **Flavio Pedemonti**. Durante 44 años el hombre fue obrero metalúrgico y despuntaba el vicio como extra de cine y TV. "Estuve en 'La banda del Golden Rocket', 'Gatica' y 'Muñeca brava', donde trabajé con Natalia Oreiro, que es una chica divina", se enorgullece. A los 67, sus bolos en "Todo por dos pesos" le sirven para afianzar su economía diezmada. "Cobro 232 pesos por mes de jubilación —confiesa—. Por lo tanto lo que saco de la televisión me viene bárbaro".



Los coprotagonistas de "Todo por dos pesos" provienen de distintos orígenes. **Alfonso Grispino** es un jubilado extra de 67 años; **Irene Cheung Choilin** era diseñadora de modas en Hong Kong, y **Horacio Galloso** es un periodista rescatado de la nostalgia.



La "china" **Sushi Tepanaki** intenta grabar un copete de veinte segundos. Como no domina el idioma se vuelve una odisea. Al sexto intento todos quedan conformes y pasan a la siguiente toma, con idéntico resultado. No había caso: no se consiguió que la muchacha pronuncie "aire" en vez de "ale" y terminan por dejarlo así. En definitiva,

en su dificultad de pronunciación está la gracia. **Irene Cheung Choilin** —su nombre verdadero— tiene "un poco más de treinta" y dejó su **Hong Kong** natal hace dos años siguiendo a un amor chino-argentino. "Allá era diseñadora de modas —revela con un castellano complicado y apoyándose cada tanto en un fluido inglés con acento oriental—.

Llegué al programa por un casting de agencia y como le gusté al público cada vez me dieron más participación. Estoy muy cómoda en Buenos Aires porque la gente es más simpática. Espero quedarme porque eso significa que tuve continuidad de trabajo".

Con respecto a su patria afirma: "En Hong Kong se consigue trabajo más fácil que acá, pero cada vez se hace más complicado. Porque desde que los ingleses se fueron, los chinos están tratando de aprender a administrar, aunque todavía les cuesta. Mi familia sigue allá y yo tendría que mandarles los videos, pero estoy un poco lenta. ¿Si me gustaría participar en una película de artes marciales allá? Por supuesto. Pero es muy difícil, allá todas las chicas son mucho más lindas que yo", concluye con un dejo de baja autoestima.

El contrato con el canal finaliza el 31 de diciembre, pero se renueva cada dos meses. Una práctica habitual. Con respecto a la productora, aseguran que **Marcelo Tinelli** sigue atentamente sus pasos. Los llama por teléfono, analiza el programa, comenta lo que le gustó y hasta tira nuevas ideas. Y cada vez que pueden se reúnen.

Vuelta al trabajo. Fabio lucha con su dolor de cabeza y Diego se lamentará porque no puede fumar en el estudio. Pero sigan firmes, al pie del cañón. Saben que en ellos reside el secreto. Es que el talento no se consigue. Y menos por dos pesos.

"No sería coherente cambiar de canal a mitad de año" (Capusotto).
"Aparte Odorisio no nos quiere y todavía está en la dirección de programación de América" (Alberti)

Me parece que cada uno debe preservar su privacidad. ¿A quién le importa si salgo o no con alguien? Eso me interesa a mí y a la persona que está a mi lado y en todo caso a mi familia. A nadie más”.

Cultor del perfil bajo, **Facundo Arana** trata de solapar siempre su vida privada. Noches atrás, en la disco Paf, el galán de *Telefé*, cuyo conocido “vicio” musical pasa por tocar el saxo, dio a conocer su banda en la que como cantante hizo su presentación **Ligia Piro**, la hija de **Susana Rinaldi**. Allí, además de comprobarse sus aptitudes de saxofonista pudo vérselo reconciliado con **Isabel Macedo**, su novia “de siempre”, con quien se había distanciado hace semanas.

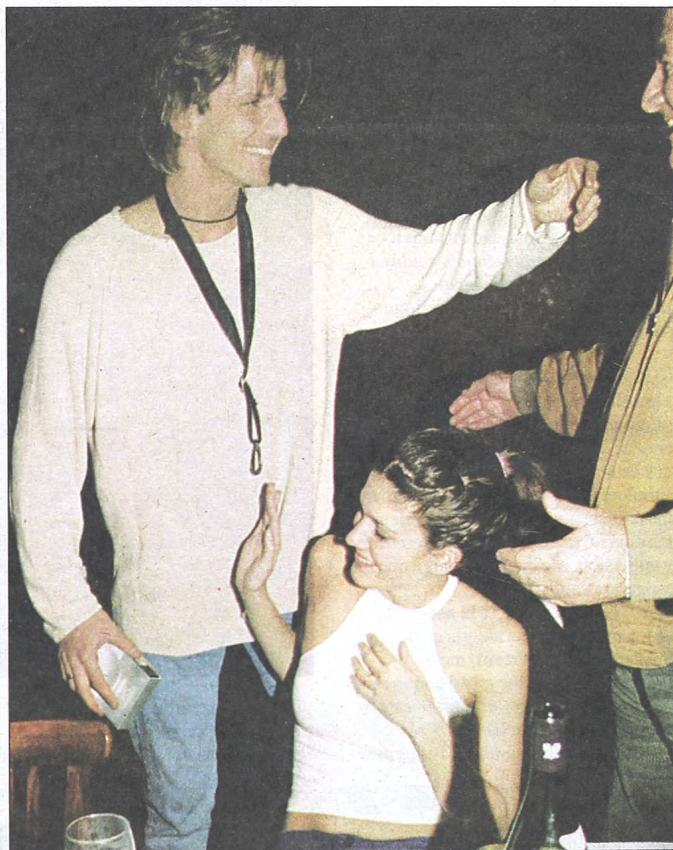
La reconciliación quedó aún más confirmada habida cuenta de la presencia de los padres de ella en el local, transformando la velada casi en una reunión familiar.

El actor de “**Buenos vecinos**” y su atractiva pareja, a quien conoce de la niñez por ser amiga de su hermana, habían empezado a convivir desde hace un tiempo; pero —según sus propios allegados— la impasse afectiva había sido producto de los celos de ambos. Así, las discusiones empezaron a sucederse y generaron una crisis por la que los dos, de común acuerdo, decidieron poner distancia. Pero, precisamente esa distancia y los días (la temporaria ruptura duró apenas un par de semanas) sirvieron para reflexionar, y tanto Facundo como Isabel comprendieron que —al menos en este momento de sus vidas— están hechos el uno para el otro.

Fue así como decidieron reconciliarse y ella asistió a la presentación de **La Carranza**, el grupo musical que Arana había

Facundo e Isabel: el AMOR FUE MAS FUERTE

PARECÍAN UNA PAREJA FELIZ HASTA QUE INTENTARON LA CONVICENCIA. EL GALÁN Y LA MODELO, LUEGO DE UN TIEMPO SE SEPARARON. PERO SE EXTRAÑABAN TANTO QUE BAJO LOS ACORDES DEL SAXO DECIDIERON DEJAR DE SUFRIR. Y VOLVIERON A ESTAR JUNTOS.



Muy felices se mostraron Facundo e Isabel la noche que él y su banda se presentaron en una disco. La reconciliación es un hecho. El amor le ganó a la crisis.



formado a fines del pasado año. Se los vio felices, tanto a ellos como a quienes los rodean, que apostaban por el replanteo favorable de la pareja. Por más que el actor trató de no referirse en ningún momento a la reconciliación, “no soy de hablar de mi vida, lo importante es la coherencia laboral”, las imágenes lo decían todo. Volvió a ganar el amor...

Escribo mucho, salgo a pasear con la gente que quiero, arreglo el jardín, me ocupo de mis animalitos...", dirá la actriz cuando reflexiona sobre su tiempo libre. Pero hoy, y mientras también analiza una oferta de **Eduardo Mignogna** para volver a hacer cine, **Norma Aleandro** está entusiasmada con su reaparición en la pantalla chica. *"Faltaba algo como esto, es un formato maravilloso para la televisión..."*, opinará sobre el nuevo ciclo de unitarios que puso en el aire **Telefé** desde el jueves pasado, con el nombre de **"Tiempo final"**.

Después de casi tres años de ausencia en la TV —su última participación había sido en el recordado Canal 9, en **"Operación rescate"**—, la ganadora del Oscar por **"La historia oficial"** explicó los motivos de su alejamiento del medio, habló del séptimo arte, de sus proyectos futuros y, por supuesto, también de la actualidad que nos toca vivir. *"He visto muy empobrecidas a las provincias"*, explicó para inmediatamente retomar el diálogo sobre su labor televisiva.

—¿Por qué tanto tiempo ausente en la pantalla chica?

—Porque no me ofrecieron nada que me entusiasmara. Y esto sí lo hizo. No es que estaba esperando algo así, simplemente estaba esperando algo que me pareciera interesante, como siempre me ocurrió tanto en cine como en teatro y televisión. Me hacía falta algo que me asegurara calidad.

—¿Y **"Tiempo final"** te la asegura?

—Sí, y me dio mucha alegría cuando **Sebastián (Borensztein)** me lo propuso. Siempre me gustó lo que él ha hecho en televisión y esta propuesta es muy interesante. Leí el libro y me enganché definitivamente. Todos nos



pusimos a tiro de las posibilidades de la producción porque valía la pena. Sabíamos que iba a ser algo de calidad,

como realmente lo es.

—¿Qué opinión tenés de la televisión argentina?

—Faltaban unitarios como éste. El unitario es un formato maravilloso para la televisión, pero los canales se han

"Adrián Suar nunca me HA CONVOCADO..."

UN LUJO QUE SE DIO SEBASTIÁN BORENSZTEIN, AUTOR Y DIRECTOR DE "TIEMPO FINAL", QUE ARRANCÓ POR TELEFÉ. LA DESCOMUNAL ACTRIZ NORMA ALEANDRO SERÁ PROTAGONISTA DE VARIOS CAPÍTULOS EN SU RETORNO A LA TELEVISIÓN. "LEÍ EL LIBRO Y ME ENGANCHÉ DEFINITIVAMENTE. SABÍA QUE IBA A SER DE CALIDAD". DICE QUE HACE MUCHO QUE NO LE HABÍAN PROPUESTO "NADA TAN BUENO" Y QUE CON POL-KA JAMÁS HUBO DIÁLOGO. "SI ME OFRECEN ALGO QUE ME GUSTE, LO HARÍA". SENSIBLE, MUESTRA SU DOLOR POR LA POBREZA QUE AVANZA Y LOS PROBLEMAS DE PAGO DE SUS COLEGAS ACTORES.



“Lo de Alfredo (Alcón) en ‘Vulnerables’ es un lujo. ¿Qué haré con Sebastián (Borensztein)? Me gusta muchísimo la idea de hacer de mujer policía”

puesto duros con ellos, como que se han olvidado.

—¿Por qué te parece que sucede eso?

—No sé cuál es el verdadero motivo. Ellos se quejan de los costos, pero yo no creo que sea por eso. Pero la verdad la tienen que decir los canales. Yo, como espectadora y actriz, lo único que puedo decir es que los extraño y que me encanta hacerlos, porque me gusta variar el personaje, variar el libro, variar la historia. Me da placer engancharme con diferentes historias cada semana, en lugar de largas historias que muchas veces están alargadas sin sentido.

—¿Sentiste nervios a la hora de volver a grabar para la TV después de casi tres años?

—No, nervios no tuve. Tenía muchas ganas de volver a la televisión con algo que me interesara, como esto. Y Sebastián me vino justo, trabajar con él es bárbaro.

—Y más si se trata del hijo de Tato...

—Yo a él lo quiero por él mismo, no por ser el hijo de Tato. Y a Tato lo quiero por lo que era. Eso sí, me alegro de que sea hijo suyo.

—¿Sos una mujer “difícil” para

aceptar una propuesta laboral?

—Para nada. Muchos me preguntan por qué hice lo de Los Nocheros, y la respuesta es simple: porque son buenos músicos y el libreto que me presentaron era bueno. Punto. No necesito más que eso. No soy tan difícil como muchos creen.

—¿Creés que hay gente que no te convoca debido a tu prestigio?

¿Pensás que algunos tal vez te ven como algo inalcanzable y por eso se “olvidan” de vos?

—No, porque me convocan bastante seguido, sólo que hasta ahora no me habían propuesto nada tan bueno. No creo que mi supuesto prestigio sea una traba. El que me conoce sabe que yo soy muy sencilla en ese aspecto y que no pongo excusas de ese tipo para no aceptar un trabajo. Si no los acepto es porque no me gusta la propuesta.

—¿Tuviste alguna vez una propuesta de Adrián Suar?

—No, no me ha convocado nunca.

—¿Aceptarías trabajar con él?

—Si es algo que me gusta lo haría sin problemas. Pero si no me gusta, no.

—¿Cómo sigue el año laboral para Norma Aleandro?

—Voy a seguir teniendo compromisos con Sebastián haciendo más de estas historias, estoy en gira todos los fines de semana con el espectáculo de teatro “Sobre el amor”, y en setiembre me editan un libro de cuentos.

—¿Un libro de cuentos?

—Sí, se va a llamar “Simplemente un jardín” y lo edita Temas. Y posiblemente los incluya en una obra mía el año que viene. Hay que esperar.

Norma Aleandro, se sabe, siempre fue una mujer preocupada por la realidad social del país, tanto es así que en una época le valió el exilio. Pero ahora parece más desencantada que nunca en ese aspecto.

—Recientemente estuviste de gira por el interior del país...

—Sí, estuve en Uruguay primero y después en Rosario y Mar del Plata. Y ahora me voy a Mendoza, Corrientes y algún otro lugar que no recuerdo, antes de Venezuela, Colombia, España e Israel, más hacia fin de año.

—¿Cómo viste a las provincias de nuestro país?

—Las vi y las veo mal, muy empobrecidas económicamente, como nosotros en Buenos Aires. Aunque no así culturalmente. Y eso me alegra y me llama la atención al mismo tiempo.

Siempre hay interés de la gente por el movimiento cultural, a pesar de la crisis, que es gravísima. Los problemas ya son importantes acá en la Capital, pero apenas salís al Gran Buenos Aires te da pánico. Pero espero que las cosas se vayan solucionando.

—¿Hay solución?



“Me pareció gravísima la falta de pago de tres meses que sufrieron los actores del San Martín. Tienen que vivir todos los días y no pueden esperar tanto para cobrar”

—¿Vos sabés si hay solución?
—La verdad que no...
—Yo tampoco. Esperamos que la haya,

pero... Yo las esperanzas no las voy a perder, pero las soluciones tienen que ser rápidas. Sé que no es fácil, porque la economía del país ha estado muy maltratada por mucho tiempo. Pero hay que hacer el intento de manera urgente.
—¿Le aconsejás a Brandoni en ese aspecto?
—Ni loca le digo algo sobre política. Si le hablo, sólo lo hago como ciudadana.
—¿Qué pensás de los problemas que viene teniendo el Teatro San Martín y la gente que trabaja en él?
—Me pareció gravísima la falta de pago de tres meses que sufrieron algunos de los actores



Alejandro y Sebastián Borensztein han lanzado un nuevo producto cuya calidad aseguran con excelentes actores.



“municipales” del San Martín. Creo que si los teatros tuvieran su autonomía, como la tenían antes y como la deberían volver a tener, no hubiera pasado eso. Porque no habría una especie de máquina burocrática que frenara el

tema de los pagos. Por suerte creo que en parte se arregló. La gente tiene que vivir todos los días y no puede esperar tres meses para cobrar.

En el primer capítulo de “Tiempo

“Es lo mejor que hice para televisión”

El pasado jueves arrancó por Telefé el programa de unitarios **“Tiempo final”**, una historia de suspense por semana de una hora en tiempo real. **Sebastián Borensztein** es el autor y el director del ciclo —su hermano **Alejandro** es el productor general—, y contará con gran cantidad de actores y actrices de primer nivel, como por ejemplo **Norma Aleandro, Luis Brandoni, Inés Estévez, Marita Ballesteros, Pepe Monje, Leonardo Sbaraglia** o **Norman Briski**, por citar sólo algunos de los que protagonizarán los primeros capítulos. La expectativa es grande. Tanto que el hijo de **“Tato”** asegura que *“es lo mejor que he hecho en la televisión”*.

—¿Cuánto te interesa el rating?

—Mucho, porque el rating es la variable de ajuste que dice cuando vos estás o no estás, aunque yo sepa que el producto es bueno. Eso sí, no soy de esos que recurren a cualquier cosa para conseguir más rating. A mí me gusta el rating legítimo, el ganado, porque estoy contando algo que a la gente le interesa ver y no porque les estoy haciendo una jugada sucia o pegando un golpe bajo.

—¿Es cruel para con ustedes este tema?

—Es un número y los números son fríos. El rating viene de un lugar que nadie sabe bien de dónde

es, pero es como una sentencia definitiva. Son reglas de juego que no pongo yo ni que pueda llegar a cambiar. Hay que aceptarlo.

—**Más allá de la calidad, ¿qué suerte creés que tendrá “Tiempo final” en cuanto al rating?**

—Creo que es un programa que de a poco se va a ir insertando muy bien en la gente. Es una propuesta nueva, bien hecha y atrapante. En eso tenemos un punto a favor, porque salimos al aire con algo que hoy por hoy no existía en el aire. Por eso me parece que la cosa va a andar bien.

—**¿Actualmente no hay muchas cosas bien hechas y atrapantes en la TV argentina?**

—Sí que hay cosas bien hechas, y lo de atrapante depende de cada uno, de qué cosas lo atrapen y qué cosas no. Yo no juzgo de esa manera a los demás. La televisión argentina me parece muy buena y variada, con una muy buena ficción. Más allá de que hay poca ficción, algunas cosas de las que hay están bien hechas.

—**El hecho de afirmar que esto es lo mejor que hiciste en la televisión, ¿no es como ponerte un techo?**

—Es lo mejor que hice hasta ahora, pero no significa que en el futuro no vaya a hacer algo mejor. No

es ponerme un techo, porque yo hablo de acá para atrás. De acá para adelante, es lógico que voy a tener que hacer algo mejor que esto.

—**¿Por cuánto tiempo saldrá el programa al aire?**

—En televisión el tiempo lo define el público. Por ahora se arregló con el canal hacerlo hasta fin de año, que serán más o menos veinte capítulos. Pero ojalá sigamos el año que viene.

—**¿Para cuándo la primera incursión en cine de Sebastián Borensztein?**

—Básicamente lo único que te puedo decir es que tengo muchas ganas de hacer cine y que hay un proyecto muy cercano para el año que viene. Pero por ahora nada más.

—**La última: ¿qué fue lo que realmente pasó con “La condena de Gabriel Doyle”?**

—De Canal 9 me echaron a patadas. Levantaron el programa de un día para el otro y lo dejaron sin final. Me parece que es uno de los pocos programas que no terminaron. Igual yo mandé el final por Internet, pero más no pude hacer. Lo único bueno de todo eso fue que ese día llegué a mi casa y tuve todo el día para escribir estos unitarios.

L.S.

final", en el que ella participa, personifica a una mujer casada y enamorada, pero que de una manera inesperada se dará cuenta de que su amor por su marido no es recíproco. Para su segunda presentación en el programa, todavía sin fecha, Sebastián Borensztein está pensando un personaje algo singular para Norma Aleandro...

—¿Es cierto que el próximo personaje tuyo en "Tiempo final" puede ser una mujer policía?

(Risas) —No sé, pero me encanta esa idea. Aunque él tiene también otras para mí. Por eso yo lo dejo en paz, no quiero que escriba a mi medida, sino sólo que escriba.

—Entonces harías de mujer policía sin problemas...

—Yo he hecho de todo en mi vida, pero de mujer policía nunca, y por eso me gusta muchísimo la idea.

—¿Qué te parece Alfredo Alcón en "Vulnerables"?

—Lo veo brutal. Tengo la suerte de haber visto varios capítulos y lo suyo es brillante. Lo que ayuda también es que el programa es muy bueno. Está muy bien hecho, muy bien dirigido, muy bien escrito y, sobre todo, muy bien actuado. Pero lo de Alfredo es un lujo. Verlo en televisión haciendo una

"Creo que no habrá actor al que no le gusten estos libros y actuaciones. Mirá si me habrán gustado los capítulos que vi de 'Tiempo final' que los pedí para coleccionar"

composición de un personaje como la que hace, es extraordinario.

—¿Este programa puede llegar a seguir los pasos de "Vulnerables", es decir, a ser aceptado tanto por el público como por los actores en general?

—Creo que es lo que va a pasar, porque me parece que no habrá actor al que no le gusten estos libros y estas actuaciones. Y estoy segura de que cualquier actor o actriz agarra viaje si Sebastián le propone trabajar en estos unitarios.

—¿Se puede decir que con "Tiempo final" se vuelve a las fuentes de trabajar sólo con actores?

—Trabajar con actores es la única solución para conseguir un buen trabajo actoral. Es muy simple la cuestión. Pero no sólo Sebastián convoca a actores,

también Suar trabaja así. Si alguien llama a un político o a un cantante para que actúe, creo que lo hace más por buscar rating que por otra cosa.

—¿Sos de las actrices a las que además del producto también les interesa el rating?

—No. Yo cumplo con mi parte, que es actuar, pero el resto no es cosa mía. Lo que sí me interesa es que salga bien el programa, como creo que salió y va a seguir saliendo éste de Sebastián. Mirá si me habrán gustado los capítulos que vi que ya le pedí que me manden las copias de todos para coleccionarlos.

—¿Estás conforme con el lugar que tenés en la televisión argentina o pensás que por el hecho de tener una gran trayectoria, avalada nada menos que por un Oscar, deberías ser más tenida en cuenta?

—Estoy conforme plenamente, porque un Oscar no creo que tenga nada que ver. Yo nunca me quejo del lugar que tengo porque me encanta en donde estoy.

—¿Qué podés decir del cine nacional actual?

—Pasa más o menos lo mismo que con el tema de la cultura en el interior. El cine nacional crece gracias al esfuerzo personal de mucha gente o grupos de gente. Se están bajando los costos y se están haciendo muchas películas, por suerte. Algunas valen más la pena que otras, porque eso siempre pasó y va a pasar en cualquier aspecto. Pero lo importante es que el cine argentino se mueve, con la fuerza y la potencia que tiene mucha gente para hacerlo mover. Si no, no tendríamos cómo.

—¿Tenés alguna oferta para volver a hacer cine?

—Tengo una de Eduardo Mignogna para hacer un papel protagónico muy bueno, así que esperamos un poco para que se concrete.

—Mientras no grabás, ¿qué hacés?

—Escribo mucho, salgo a pasear con la gente que quiero, arreglo el jardín, me ocupo de mis animalitos... Creo que lo que hace cualquier persona normal.

IVÁN SCHNEIDER



Reconocidas figuras del medio televisivo, cinematográfico y teatral, cuentan en la convocatoria de "Tiempo final". Entre otros, Luis Brandoni, Leonardo Sbaraglia, Lidia Catalano, Juan Manuel Tenuta y Marita Ballesteros.



"Tenemos que querer más A NUESTRO PAÍS"

LO DICE EMANUEL ORTEGA, QUIEN TIENE SU RESIDENCIA EN ESTADOS UNIDOS, PERO SU NACIONALIDAD SIGUE SIENDO ARGENTINA. "ME SIENTO ORGULLOSO". ALIVIADO PORQUE SU PADRE ABANDONÓ LA POLÍTICA –"ÉL NACIÓ PARA LA MÚSICA"–, ASEGURA QUE SU ESTILO ES, A DIFERENCIA DE MERCEDES SOSA O LEÓN GIECO, "NO INVOLUCRARSE EN TEMAS SOCIALES". ENAMORADO DE ANA PAULA DUTIL RECONOCE QUE ES MUY DURO VIVIR DE GIRA. AUNQUE ACLARA: "EXTRAÑARSE ES IMPORTANTE PARA IMAGINAR ENCUENTROS".

Aunque su casa está en Miami, y a su familia la tiene en Buenos Aires (incluso su novia radica aquí), él vive la mayor parte del tiempo en aviones y aeropuertos. Desde diciembre del año pasado Emanuel Ortega viaja por todo el mundo presentando su último



trabajo "A escondidas". Recién arribado de México, el hijo de "Palito" Ortega y Evangelina Salazar reconoce: "Mi vida es bastante vertiginosa porque mi disco ha sido muy bien recibido en países importantes. Y ahora regreso a Estados Unidos para continuar mi gira por

ciudades como Washington, Nueva York, Los Angeles, Dallas, Houston. Y luego vuelvo a México, Panamá, Costa Rica... Este es un disco que ya tiene un año de vida y pronto voy a empezar a trabajar en el próximo".

—A tu edad no debés tener mucha

experiencia sentimental. ¿En qué te inspirás entonces para escribir canciones de amor?

—Creo que lo importante es querer estar en el lugar de los demás, y contar cosas cotidianas que te pueden suceder. Es darle posibilidad a lo que todavía no sucedió; soñar un poco y anticiparte a situaciones que probablemente vivirás más adelante. A veces hay melodías y letras que no sabés de dónde te llegan, y quizás es porque el personaje de esa historia de alguna manera tiene que ver con vos mismo.

—¿Eso te sirve para corregir cosas tuyas?

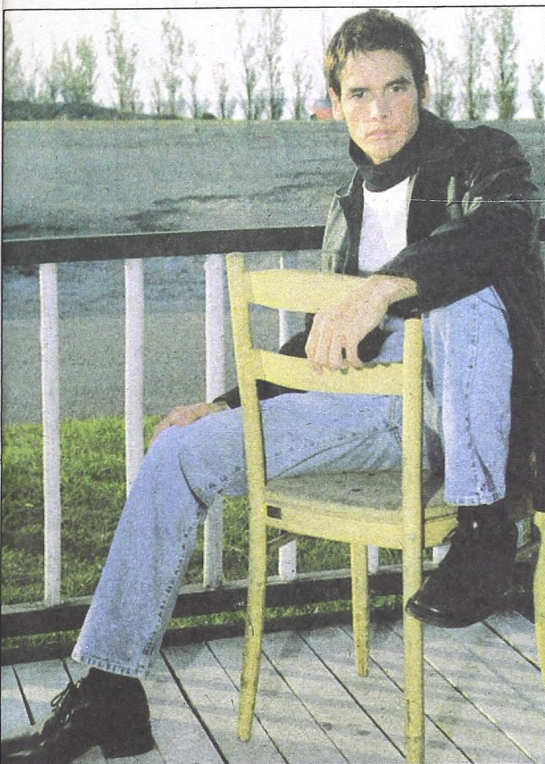
—Sí, es fundamental aprender de tus propias canciones; de decir: "Caramba, esto a mí nunca me sucedió pero puede pasarme..."

Con 22 años es casi imposible haber vivido todo lo que canto y debo adquirir más experiencia en el amor y en la vida en general, pero lo importante para escribir es ser una esponja que absorbe todo y luego transportarlo a tu música.

—A pesar de tu falta de experiencia en el amor, estás manejando una

situación bastante difícil, como es la de estar enamorado de Ana Paula Dutil, que vive a miles de kilómetros de tu casa. ¿Cómo hacen para mantener la relación?

—Mirá, la del artista es una carrera muy sacrificada por varias razones, y ésta es



lo nuestro.

—¿Crees que el argentino se siente orgulloso de su nacionalidad?

—¡Sí! Al menos yo me siento orgulloso y no puedo hablar por 35 millones de personas. Este es un país sumamente rico que todavía no ha sido explotado: me asombra la cantidad de kilómetros de tierra virgen que recorri en la Argentina.

—¿Qué sentiste cuando tu papá anunció que dejará la política para regresar a la música?

—Sentí alivio, alegría. Me gusta ver que vuelve a hacer lo que hizo durante mucho tiempo. El nació para

esto; no sé si nació tanto para el mundo de la política, aunque a él le guste y le haya llamado la atención. El que es músico, muere músico.

—Por lo que decís, se puede descartar que algún día vos decidas trabajar en la política.

—Mi padre es una persona que siempre buscó nuevos horizontes y desafíos, más allá del rol que iba ocupando. El siempre quiso estar al servicio de la gente, porque cantar es comunicar, compartir, entretener, y ocupar un puesto político es diferente, pero parecido: cantar, también es cumplir una función pública, aunque con una canción no puedas cambiar el mundo ni la realidad de un país, pero sí modificar muchas cosas en la gente.

—¿Te lo imaginás a tu papá, o incluso a vos mismo, cantando temas de protesta, con contenido político...?

—No, porque creo que la política y la música no deben mezclarse.

—Cuando escuchás a León Gieco, Víctor Heredia, Mercedes Sosa...

—No sé si esos son ejemplos de música mezclada con la política, sino que son canciones que reflejan inquietudes humanas, de la sociedad.

—Pero ellos cantan temas con una línea política.

—Sí... Pero mi decisión, o por lo menos mi inquietud musical, es la de no involucrarme en temas sociales. Puedo involucrarme en temas sociales a través de charlas o entrevistas, pero no me agrada hacerlo dentro de la música. Mi futuro es incierto y mi música puede tomar muchos rumbos: hoy por hoy, con 22 años, siento que para hablar de problemas políticos y sociales tengo aún

**“Lamenté mucho lo de Rodrigo y me hizo recapacitar (...)
Por suerte tengo gente a mi alrededor que me cuida y me dice: ‘Hasta acá’”**

mucho por vivir y por aprender. Más adelante, quién sabe, pero todavía no.

—Hace seis años comenzaste tu carrera como cantante, ¿qué pensás cuando ves videoclips o escuchás discos de aquella época?

—Cuando miramos para atrás—esto le debe pasar a todo el mundo—nos damos cuenta de lo mal que hacíamos las cosas. Y es inevitable, porque cuando te comparás con el presente, lo lógico es darte cuenta de que hoy estás mejor; que la vida te da la oportunidad de crecer. Está en uno buscarlo y lograrlo. Yo soy un enfermo de eso, de sentirme mejor que antes, de sentirme mejor plantado, arriba y debajo de un escenario. Soy un enfermo de cantar cada día mejor; de ser mejor persona y artista. Recuerdo mi primer disco con mucho cariño, porque tiene mucha ingenuidad y en el tiempo, también lo veo como un pasado inferior al presente—por suerte—y mi futuro va a ser superior a mi presente. Esa es mi ley de vida.

—Por un accidente de moto, el año pasado suspendiste una gira y cuando hablábamos del tema respondiste que con 22 años, te seguía gustando la locura. ¿Seguís pensando igual, después de lo que le pasó a Rodrigo?

—Esta es una carrera que a medida que va creciendo, te va empujando al filo del precipicio. Cuanto más rápido corras, más te vas a equivocar, más golpes te vas a dar, y más te va a doler la caída. Yo lamenté mucho lo de Rodrigo, y claro que me hizo recapacitar: el solo hecho de que hoy una persona esté y mañana no, sirve para darte cuenta de que no somos nada.

—¿Levantaste entonces el pie del acelerador?

—Mirá, mientras no me vaya de mis laureles y sienta que mi ser va más allá de lo que puede ir, yo no puedo detenerme. Por suerte, tengo gente a mi alrededor que me cuida, y me dice “hasta acá”.

*M.A. OTAMENDI
fotos: M. MARQUEZ*



una de ellas. Estar enamorado y no poder estar junto a esa persona es muy duro; pero se aprende. Extrañarse también es importante para imaginar encuentros. Es difícil, pero son precios que se pagan en una carrera donde nadie te regala nada; donde el aplauso no es casualidad.

—Casi todo el mundo sueña con tener mucho dinero para no trabajar más y no entiende que los que ya ganaron buena plata se sigan sacrificando tanto.

—Yo prefiero tener la posibilidad de trabajar, a la posibilidad de tener plata para no trabajar. Me gusta la idea de sentirme capaz de conseguir lo que quiero a base de sacrificio, y no tener las cosas que deseo para después ver si me sacrifico o no. Puedo ser rico y darme los lujos del mundo entero, pero me los regalo yo. Quiero trabajar para muchas cosas, y una de ellas es vivir bien, pero como algo secundario. Hay otras satisfacciones que me quiero dar y que van más allá de lo material, es el orgullo de llegar a un país y tener tu público y que tu disco suene. Eso te colma mucho más que el dinero.

—¿Tu nacionalidad es argentina, o te nacionalizaste americano?

—Soy argentino; tengo sí la residencia americana.

—Cuando ibas al colegio en Miami, ¿cantabas el himno de Estados Unidos poniéndote la mano en el corazón?

—No, pero allá enseñan a respetar al país. Son muy patriotas, en cambio a los argentinos nos falta querer un poco más a nuestro país. Creo que la falta es ser un poco más celosos de nuestras fronteras, es decir: somos argentinos y primero está

Todo radio

“El día del paro no fui a laburar: puse música”

Enfatiza: “No soy oficialista”, pese a trabajar en Nacional, AM y FM. Norberto Vereá asegura que mantiene su independencia de criterio y que se la respetan. Asume que sufre atrasos en el cobro de su salario, pero “comparado con los jugadores de Independiente...”. Del presidente de Boca, Mauricio Macri, aventura: “Quizá, dentro de diez años, porque sacó campeón al equipo, llegue a ser jefe de gobierno o presidente”.

Hombre versátil Norberto “El Ruso” Vereá. Los tres programas que conduce y dirige son totalmente distintos entre sí. “De 12 a 14 por Nacional, AM 870, hago ‘Siga, siga’, —describe— con Juan Pablo Varsky y Miguel Simón, un informativo de deportes con opinión. A la tarde, de 15 a 18 por Supernova, FM 96.7, va ‘El opio de los medios’. Ahí la idea es la de recuperar eso que nos fueron haciendo creer que era perder el tiempo. Tiene la estética de una charla de café. En tanto, ‘El circo miserable’ va grabado, los

sábados de 0 a 2 por Supernova. Apunta al pibe que me sigue por la música que paso y que termina encontrándose con textos de Sam Sheppard o Cortázar y me lleva toda la semana hacerlo”.

—¿Te queda tiempo para vivir?

—Poco. Porque además estoy terminando el curso de director técnico de fútbol. Los fines de semana me dedico a mi mujer, la familia, los amigos y voy a ver a Independiente.

—¿A qué periodistas respetás?

—A Diego Bonadeo, Ezequiel Fernández Moore y a Gonzalo



(Bonadeo), más allá de que no me gusta que esté laburando ahí adentro (La Red). Son tipos que están más allá de comentar un partido de fútbol. Y hay otros como Roberto Leto, que ven el fútbol distinto que yo, pero muy bien. No me banco a los que creen que todo pasa porque ellos comentan o relatan. Detesto que desde su notoriedad le falten el respeto al deportista.

—Poné un ejemplo.

—Los que dicen: “Este burro no puede jugar”. Aunque muchos no tengan huevos para decirlo al aire. Se suben al caballo porque tienen un contrato de cinco años asegurado.

—¿El periodista deportivo es un

deportista frustrado?

—No es mi caso. Yo fui un mediocre jugador, pero lo hice. Siento que el problema es que se pierde el respeto porque se invirtieron los roles. Dejemos de lado cómo lo hace, pero no puede ser que (Marcelo) Araujo gane cien lucas por mes y el arquero de Argentinos Juniors no llegue a tres. No hablemos de (Roberto) Bonano, que tampoco gana cien. Si creés que la vida pasa por tu bienestar estás equivocado. Sé de gente que se entregó para tener dos ambientes más, que después le quedaron vacíos.

—¿A vos te tentaron?

—En la época de oro de la Heavy Rock and Pop nos ofrecieron escribir un libro. Yo les dije que se



“No puede ser que Araujo gane cien lucas por mes y el arquero de Argentinos Juniors no llegue a tres. Sé de gente que se entregó por tener dos ambientes más”



dejen de joder. Para eso hay que saber redactar coherentemente 50 líneas, por lo menos. Porque si usamos el nombre lo podemos hacer de mil maneras. Si mañana me paro en la 9 de Julio con tanga, tacos y tetas por ahí junto más plata que con un libro. Hay que tener un respeto, tratar de dejar algo. El otro día leía que se apunta a la no-educación porque dentro de diez años, el músculo será lo más barato. En el fútbol, tácticamente pasa lo mismo. Juegan cada vez más atrás para tener más lugar para correr. Los técnicos vuelven cagones a los jugadores y los futbolistas asumen ese rol sin pelear.

¿Quién te hace reír en la radio?

—Fernando Peña es un monstruo. Si consigue un productor que encauce su caos tiene todo para hacer estragos. Tuqui es uno de los tipos más talentosos que conozco. Esos son creativos y hay otros que te pueden divertir con una imitación.

¿Es cierto que Radio Nacional se atrasa con los sueldos?

—Sí. Es la realidad que vivimos casi todos los laburantes. Comparado con los jugadores de Independiente no es para tanto.

¿Radio Nacional es oficialista?

—Esta gente buscó siempre dar un shock. Sea con los medios o con los megarrecitales al aire libre. Yo no soy oficialista ni nada. En la AM hago fútbol y en la FM mantengo mi independencia. Acá yo no vine a apoyar a nadie ni a putear al presidente. Pero el día del paro no fui a laburar por solidaridad con los ajustados (no con quienes convocaron el paro). Puse tres horas de música y nadie me dijo nada ni vino a zapatear.

¿Perdés rebeldía al estar en una radio del estado?

—¿Qué es ser rebelde? ¿Estar cinco años primeros en audiencia en la Rock and Pop y cuando está todo para explotar elegirirme? Ahí marco mi rebeldía. Me fui a FM la Rocka (hoy desaparecida) sin miedo a las represalias de Grinbank en su pelea con Radio Buenos Aires. Miralos ahora: son socios y manejan juntos Splendid. Se tiran de las mechas como trolas por el corpiño rojo y al otro día brindan con champagne. Por eso la única camiseta que tengo puesta es la de Independiente de Avellaneda.

¿Le tenés fe al gobierno?

—Del Ecuador para abajo no se puede decidir nada mientras deban 180 mil millones y los banqueros no tengan patria. A lo sumo darán paliativos para frenar a la horda. Tampoco veo un líder. Y si aparece habrá que tomar decisiones. Hoy se debe elegir si sos Puerto Rico o Cuba. Preguntale al pueblo si se banca comer arroz hervido todos los días. Por ahí prefieren bailar Ricky Martin. “Livin’ la vida loca” manejados por los tíos de arriba. Prefiero al líder que nos motive a morirnos, pero en la nuestra y decirle a Camdessus que la deuda se la pagará Montoto.



“Me fui a La Rocka sin miedo a las represalias de Grinbank en su pelea con Radio Buenos Aires. Ahora son socios y manejan juntos Splendid”

¿Creés que Franco Macri usa a Boca como plataforma para lanzar a Mauricio a un cargo político?

—Hoy puede hacerlo. Hace treinta años, con otros valores y otro idealismo no hubiera podido. En el 2000, con la locura de la globalización y de que sólo sirve el que tiene guita y gana, puede ser que después de que mataron dos generaciones, que desestructuraron la educación, dentro de diez años alguien porque sacó campeón a Boca llegue a ser jefe de Gobierno de Buenos Aires o presidente de la Nación. Yo me lo plantearía al revés: el tipo maneja los mejores coches y te vende los 504 sin guanteras.

¿Sos consciente de que al decir

este tipo de cosas te restringís posibilidades de trabajo?

—Por supuesto. Pero no lo hago a propósito. Dejé de ganar plata muchas veces. Eso no me hace mejor, simplemente lo que soy. Me puede costar pero viví 33 años sin los medios. Ahora tomo vino de cogote largo. ¿Tengo que volver a la cajita? Si ya lo hacía antes...

¿Ahora me vas a decir que dormís tranquilo?

—No, porque sería facilista. Es mentira. Porque cuando ves que hay tipos que porque son lindos o se someten a cualquier cosa ganan 30 o 40 lucas por mes tampoco dormís tranquilo.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Pequeño revuelo se armó en La Metro, FM 95.1. Sucede que los nuevos dueños, los mexicanos del grupo CEL, impusieron un formato de 12 canciones por hora. Esto mortificó a la audiencia de “El parquímetro” (lunes a viernes de 10 a 14) porque el fuerte del programa está en el histrionismo de su conductor **Fernando Peña** y su humor ácido, y la música es sólo un complemento o un respiro. Ante la ola de protestas y la amenaza de una sentada de oyentes frente a la radio, los mexicanos recapacitaron y llegaron a un acuerdo: seis temas por hora y todos felices. ¡Andale!

Otra de la emisora de Palermo, en este caso de su AM, **Del Plata**: Está por cumplir un mes el programa de la cadena de

deportes ESPN (“ESPN en radio” AM 1030, lunes a viernes de 21 a 22 conducido por **Quique Wolff** y que tiene al “Vasco” **Sergio Goycochea** como columnista. Felicitaciones.

Cambios en la programación de **Continental**, AM 590, que afectaron a la tarde, de lunes a viernes: “**Tiempos modernos**”, conducido por **Oscar Gómez Castañón**, tiene una hora menos (ahora de 9 a 12) y **Mario Mactas** dejó “**A la vuelta**” para conducir, de 12 a 14 “¿**Qué hacés a las 12?**”. En tanto, **Rolando Hanglin** y su “**RH positivo**” se corrió una hora (va de 14 a 18) y de 18 a 19 se extendió a una hora el panorama informativo conducido por **Daniel López**.

"Acá en los noticieros OPINAN TODOS"

NADIE COMO ANTONIO GASALLA PARA OPINAR SOBRE LA TELEVISIÓN Y EL PAÍS Y SU GOBIERNO. LÚCIDO, EN PLENO ÉXITO TEATRAL Y A POCO DE ESTRENAR EN CINE "ALMEJAS Y MEJILLONES", HABLÓ DEL NUEVO-VIEJO CANAL 7, "ME PARECE ABURRIDO"; DE GRONDONA Y SU NOTA CON LA BOLOCCO, "NO LE HIZO NINGUNA PREGUNTA"; DE MIRTHA LEGRAND, "NO LA ENTIENDO"; DE SUSANA, "YO NO SÉ QUÉ PASÓ"; Y NO AHORRA UNA ÁCIDA CRÍTICA HACIA LA REALIDAD QUE NOS TOCA VIVIR: "LO ÚNICO QUE SE ACHICA ES EL BOLSILLO DE LA GENTE".

Lega apurado, una hora antes de arrancar la función de "Gasalla y Perciavalle" en el Broadway, al hotel del mismo nombre donde la única compañía visible son los mozos. Se sienta sin sacarse el abrigo—porque este invierno polar se hace sentir—y saluda a su compañero de rubro, quien ya marcha a su camarín. El primer tema que surge es el de su ciclo televisivo y sus quejas al aire sobre la falta de promoción. "En realidad es parte de un plan de ajuste que tiene el canal, que es: sacar los avisos y los afiches. Esta semana pusieron una publicidad, pero los afiches no los van a poner más. O por lo menos yo soy un b... que no lo tenía en el contrato", comienza diciendo Antonio Gasalla.

—He leído algunas críticas que hablan de que tenés una mirada un tanto amarga en el programa...

—No leo las críticas. Y no lo creo. Estoy haciendo el programa que tengo ganas

de hacer de acuerdo al horario... De golpe hago personajes que para mí tienen que ver con la época. Yolanda, esa mujer tan mala que está en una silla de ruedas, y no es paralítica, tiene tanto que ver con un montón de cosas malvadas que pasan alrededor de uno. ¿e gente que simula ser una cosa y es otra. O hago una familia un poco extraña; y veo cosas que pasan que son mucho más complicadas que eso.

—¿Y lo que hacés con la parodia de los noticieros?

—No es de un canal en particular. Creo que todos los conductores de noticieros apostrofan la noticia, la adjetivan, la comentan y qué sé yo. Yo viajo mucho y veo por el mundo que la gente de los

noticieros dicen: "pasó tal cosa", y punto. Acá es: "pasó tal cosa, no se tendría que permitir, mire qué falta de respeto y ¿adónde vamos a parar?". Y a mí, ¿qué me importa lo que opina un



locutor!?

—**¿En qué quedó tu ida a trabajar en Miami?**

—Este año el teatro me frena todo. Allá está saliendo el programa al aire por el canal 41 de Omar Romay. ¿Telemundo? Desde el año pasado tenemos largas conversaciones; ellos están de acuerdo con tenerme, pero están haciendo marketing, investigación de mercado para ver qué harían conmigo.

—**¿No saben si comprar el programa o llevarse a vos?**

—Claro. Están dando vueltas. Es que Telemundo fue un canal que tuvo un cimbronazo económico muy fuerte porque hizo muchos fracasos, como "Los Angeles de Charlie" en español y no les fue bien.

—**¿Cómo está tu situación con "Azul"?**

—Tengo contrato hasta fin de año y estuvimos negociando, porque ser productor desde afuera de un canal hoy es muy complicado. Todo te sale carísimo y entonces al canal el ciclo le parece caro. Estamos tratando de ir a grabar allá y eso abarataría los costos.

—**¿Ya te pagaron la deuda que tenían con vos?**

—En este momento se están poniendo al día, pero el año pasado fue terrible. Es una situación que tiene que ver con que la publicidad se paga diferida tres meses y entonces todo se atrasa.

—**¿Viste el "nuevo-viejo" canal 7?**

—Algunas cosas. Me parece aburrido. Obviamente hay algún programa más interesante que lo que había, pero no sé... me parece que sigue en manos de un gobierno.

—**¿Te queda clara cuál es la política cultural del gobierno?**

—No sé cuál es. Con el tema cultural este país está en deuda. Vi un programa, justamente en el 7, donde Leonor Manso decía que los que tuvieron muy claro qué es la cultura para un pueblo fueron los militares porque es lo primero que sofocaron. Qué raro que un gobierno privado—gobiernos privados dije—, que los gobiernos democráticos no se den cuenta lo importante que es. Tendrían que hacer lo contrario y darle más fuerza. Y eso no pasa.

—**No pasa.**

—Ni con el cine ni con nada. Creo que el drama es que el arte sea una repartición del Estado. Entonces, sale la ley de teatro y no se cumple... El cine, que tiene fondos genuinos del recupero, Cavallo los desvió hace años a no sé dónde y sonamos.

—**Y esos fondos nunca volvieron.**

—No, y no se puede filmar. El cine argentino siempre ha sido importante, no entiendo cómo un país no lo apoya. Hay artistas muy importantes que están dando la vuelta al mundo y representando a la Argentina. ¿Por qué



"El gobierno no está cumpliendo lo que prometió: no le da bola a la cultura, no se escucha lo que la gente dice y se refrendan decretos de Menem, es mucho"

el Estado se pierde esos negocios? En Miami, yo era el comediante argentino.

—**¿Te la cruzaste a Shakira allá?**

—Shakira anduvo, sí, andan todos ahí, pero cruzarla no. ¿El romance? Trato de no juzgar eso; todos los romances son lindos, interesantes. Me parece que si se enamoraron, se enamoraron; no creo que se estén frivolizando por eso.

—**¿Lo viste a Grondona entrevistando a la Bolocco?**

—Sí, bueno, pero lo respeto, si es lo que tiene ganas de hacer en su programa no me meto, porque yo en el mío hago lo que quiero. A mí me parece que, de alguna manera es la novia de Menem y

por ahí, hacerle una nota es interesante. Todo el periodismo estaba detrás de esa nota y la logró Luis Cella. Ahora, si la hace Grondona y si queda bien o no, es otro tema.

—**¿Qué te pareció la nota?**

—Me pareció que no le hizo ninguna pregunta. Pero es su estilo, no preguntar. Y bueno, dijo que son amigos, que se quieren mucho...

—**¿Podés decirme cinco diferencias entre el actual gobierno y el anterior?**

—Eh... Digamos que se los ve más serios, serios de cara. Los menemistas tenían como un plan de divertirse más.

Menem fomentaba una cosa, al menos lo que se sabía porque yo nunca frecuenté Olivos ni nada de eso, pero sé que había pizza y champagne, que se divertían. Evidentemente Menem es más dado, más de hablar y de meterse. Así, metiéndose, hizo muchas relaciones públicas en el mundo entero. Algunas, nada más que para el bien de él y otras, que le han servido al país... También este gobierno es poquito el tiempo, no es tan poquito, pero es poco...

—**Más serios, ¿y cuál más?**

(Piensa)—No sé, por ahí es más fácil encontrar alguna similitud.

—**¿Por ejemplo?**

—Y, que los dos prometieron de todo y que la mayoría de las cosas, uno no las cumplió y otro no las está cumpliendo; que la infraestructura de este megaestado no se achica ni hay miras de achicarlo. Lo que se achica es el bolsillo de la gente. Como similitudes, ninguno de los dos le ha dado bola a la cultura; como similitud no se escucha lo que la gente dice, no hay nadie que quiera escuchar lo que la gente dice. Hay decretos; estamos en democracia, pero siguen los decretos. Se refrendan decretos de Menem, es mucho. Se sigue sin filmar, la gente se sigue muriendo de hambre.

"HACE AÑOS QUE NO SUFRO, ¿NO SE NOTA?"

La seguridad que transmite, rara vez se vislumbra en un actor. Gasalla sabe quién es y cómo valorizar su trabajo, en televisión, con Alejandro Romay o en cine. Mantiene esa lucidez que lo hizo famoso hace décadas y un talento a prueba de cualquier cosa. Puesto a pensar en qué le gustaría intentar, asegura que un clásico dirigido por Jorge Lavelli o Luis Pasqual, la cuestión es "encajar las agendas". Reniega de la división entre su "vida privada y pública" porque "están mezcladas". Dice que "hace años que no sufro, ¿no se nota?" y sus años de analista lo ayudaron a no brotarse cuando su nivel de exigencia no llega a la "excelencia" que busca. Le gusta de sí mismo su cabeza, "mi punto de vista sobre la vida, mi sinceridad para decir la verdad que nadie quiere escuchar". En su mundo afectivo, terminó aceptando que, por sus horarios "siempre habrá alguien a quien clavar para un almuerzo, cena o visita"; pero se define aceptando su condición...

"Prefiero pensar que soy un artista. Que no soy una persona común; que hay un montón de cosas cotidianas que no me importan ni pasan por mí. Si las tuviera que hacer, me moriría de hambre, ¿entiendés? Entonces, no me estoy perdiendo nada; si quiero divertirme, me divierto; si quiero salir,

salgo, viajo, ¡qué sé yo!. A mí me toca estar arriba de un escenario, o que me vean en televisión o ir a España a filmar una película. Lo que pasa es que acá, si vos no sos esa especie de yogur que conduce hoy día la televisión, parece que sos triste, infeliz; tenés que tener esas vidas huecas y vacías para ser una estrella...”

En marzo cumplirá 60 años y lleva 40 de carrera exitosa. Este 2000 lo encuentra encabezando junto a Carlos Perciavalle en el teatro Broadway; mantiene su ciclo “Antonio Gasalla” por “Azul” los sábados a las 23 y acaba de terminar en España “Almejas y mejillones”, la opera prima de Marcos Carnevale protagonizando con Leticia Bredice y Jorge Sanz. Adelgazó casi 20 kilos con el personal trainer de Moria Casán, Claudio Borges y fue, asegura “como sacarme a otra persona de encima”. Flaco, pudo interpretar a Edith Piaff en la película y a Tita Merello en el escenario. No fuma –“dejé hace diez años”–, no toma café ni alcohol y duerme “bárbaro”. Enfrentado a su espejo, Gasalla sale conforme y seguro

de quién es y cuál es la vida que elige vivir y lo hace feliz.

–Se te ve contento con el espectáculo.

–Estoy contento con estar arriba de un escenario y disfrutar de la función. Y fue muy pensado; es un espectáculo para reflexionar, que te lleva un poco para atrás por nuestra propia historia, después te lleva para adelante... Le hacemos un homenaje a Tita Merello que me parece que fue la más grande... Y también tiene esa cosa intacta que quedó entre Carlos y yo... Si no hubiera quedado eso intacto después de tantos años, no hubiera tenido sentido trabajar juntos.

–¿Cómo lograron que quedara intacto, pese a que ustedes han dicho pestes el uno del otro?

–Ese es el misterio de los artistas. Cuando trabajaste con alguien, hay un vínculo escénico, de actuación, que queda. Yo trabajé con Moria hace muchos años y poco tiempo; y sin embargo podría volver a trabajar tranquilamente con ella.

–¿Qué pasó con Alejandra Pradón? ¿Te peleaste?

–Yo no estoy peleado con ella, no sé si ella está enojada conmigo. Me hubiera dicho algo, supongo. Ya me enteraré... –¿Te vinieron a ver Susana y Mirtha? –Nunca.

–¿Hace veinte años tampoco?

–Susana alguna vez ha venido; Mirtha alguuuna vez fue al Maipo, al primer Maipo que estaba Zully Moreno en el hall y había un lugar para las estrellas para que no las vea el público, pero después no... Vienen amigos que les llenan la cabeza y les cuentan: “dice esto, y lo otro y qué sé yo y qué sé cuánto”. ¿Sabés qué pasa? Todo el mundo dice cosas de todo el mundo y pareciera que nosotros dos somos los únicos, ¿entendés? De nosotros, desde que empezamos a trabajar, hace años, la gente se queja: “¡ay, lo que dicen!”. Yo, a “Chiquita” no la entiendo. Después de tres años de no dirigirnos la palabra, nos invita al programa, se para en la mesa, nos agarra las manos bien fuerte y dice: “digan de mí lo que quieran”. Pasan tres días y de nuevo: “¡ay, están hablando mal!”. ¿Viste? Qué sé yo... ¿Será la edad?

–Pero en ese almuerzo les dio

“Yo no estoy peleado con la Pradón, no sé si ella lo estará conmigo (...) Ni Susana ni Mirtha vinieron a vernos. Vienen amigos que les llenan la cabeza”



Con Perciavalle protagoniza en teatro, en cambio Alejandra Pradón ya no lo acompaña en su programa de los sábados por Azul TV.

permiso, es cierto.

–No sé si la gente te tiene que dar permiso. ¿Alguien le dio permiso a Miguel Angel para pintar el dedo de la Capilla Sixtina? No soy Miguel Angel, pero no necesito permiso.

–¿Y con Susana qué pasó? Si vos trabajaste con ella en televisión.

–Con Susana yo no sé. Fui contratado por pedido de ella para cubrir el Mundial de Fútbol en Francia. Y para blanquear el tema Roviralta en aquel famoso programa de televisión. Me

llamó Luis Cella –textuales palabras–, y me dijo: “el personaje tuyo de Mamá Cora es el único que nos puede ayudar esta noche a que se pueda hablar del tema”.

–Y vos fuiste.

–Yo fui. Y me dieron libertad para hablar del tema; te debés acordar que ni la insulté ni le toqué el c... ni nada por el estilo. Era la vieja la que hablaba. Quiere decir que cuando uno sirve, sirve.

–De algún modo le hiciste un favor.

–No lo mido como un favor, el personaje daba para eso. Si tenía que hacerlo con mi cara, por ahí no podía. Y ahora veo la propaganda de una revista, con una fotito que dice: “les van a hacer juicio” o “están enojadas”. Eso escuché porque no tenemos amigos comunes. Pasan años que no veo a ninguna de las dos.

MARITA OTERO
fotos: MARISA MARQUEZ

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Sentirás como nunca la necesidad de liberarte, experimentar, salir de ideas caducas y atrasantes. Entablarás amistad con personas de altura que te abrirán puertas al éxito. Muchos no comprenden tu valentía ni tu autosuficiencia, pero conquistarás su respeto. Actúa según lo que te dicte el corazón.
Número de la suerte: 11.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Nada ocurre por accidente y todo lo que llegue esta semana será auspicioso para ti. Debes ser fuerte, tener claridad y defender tus derechos. Que no abusen de tu legendaria bondad. Tendrás propensión a la clarividencia durante estos días. Tendrás momentos de paz y felicidad. Aprovechalos.
Número de la suerte: 45.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

No apresures los pasos; ve poco a poco y planifica bien lo que harás en esta semana. Usa tu imaginación y visualiza con detalles lo que quieres conseguir. Tu poder mental se amplificará. Dale luz y belleza a tu vida interior y podrás ser de mucha utilidad a esa persona que amas tanto.
Número de la suerte: 37.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Con astucia podrás superar retos y obstáculos. Tu vida amorosa mejora en esta semana poniendo de tu parte atención y cariño. Cuidate para no ser presa fácil de aprovechadores. Estás en un momento decisivo para orientarte en el aspecto profesional o laboral. Cuidado con los juegos y las tentaciones.
Número de la suerte: 52.

del 23/7 al 22/8

LEO

El karma se cumple: lo que sembraste, lo cosecharás, y lo que te debían te será pagado. Este es el momento oportuno para pagar deudas de amor y dinero. Dios te otorga la espada de la victoria para dominar los aspectos difíciles de tu vida. Lucha por ti y por lo que tu corazón quiere; así triunfarás.
Número de la suerte: 5.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Clarifica metas y objetivos; no te precipites en especulaciones arriesgadas. Después de ciertos problemas, retrasos y frustraciones, comprenderás la razón de todo lo que te ocurrió y desarrollarás más compasión por los que no son tan agraciados como tú. Dios te ilumina.
Número de la suerte: 64.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Si pones en práctica las lecciones recibidas obtendrás grandes beneficios. No permitas que los problemas de quienes te rodean afecten tu estabilidad emocional. En estos días te moverás entre gente fascinante que te mostrará un mundo espiritual encantador. En las finanzas, no te arriesgues.
Número de la suerte: 36.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Aprovecha la energía planetaria para desarrollarte y superarte, sin importar la edad que tengas. Date el gusto de estudiar o hacer lo que siempre te ha gustado, pero sin descuidar a las personas que dependen de ti. Aclara todo lo que ha quedado inconcluso en tu vida. Controla tu carácter impulsivo.
Número de la suerte: 19.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Estudia bien lo que te ofrezcan. No te precipites al tomar decisiones. En el amor, déjate amar. No pretendas imponer tus deseos por puro capricho. Evita reaccionar con violencia ante situaciones enojosas. Con paciencia lograrás milagros. Debes cuidar tu mente y tu organismo. Consulta al especialista.
Número de la suerte: 21.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Abre bien los ojos para no reiterar antiguos errores. Nadie podrá pararte en tu camino al éxito. La luna será tu aliada en conquistas y nuevas aventuras. Irradias encanto, magia, carisma y seducción. Disfruta de la vida y no revuelvas viejas heridas. Abrete al pensamiento místico y recibirás luz.
Número de la suerte: 42.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Tu organización y eficiencia en el trabajo te harán sobresalir. Te liberas de todo lo que ha sido opresión y negatividad. Ten fe en ti y en Dios, y podrás ayudarte y ayudar a tus seres queridos. Los astros, más que nunca, te conectan con el mundo espiritual. Logras lo que te has propuesto.
Número de la suerte: 8.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

No trates de complacer a todo el mundo y piensa un poco más en ti. Tu regente te viste de encanto. Brillarás en lo que hagas durante esta semana. El centro más importante serán tu familia y tu hogar. Si surgen discusiones te corresponde a ti poner paz. Tendrás buenos estímulos.
Número de la suerte: 28.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 cívicos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Diego cumplía en Olivos y Moria festejaba con "sus gays"

"ES UN PRIVILEGIO VISITAR AL PRESIDENTE EL DÍA DE MI CUMPLEAÑOS", ADMITÍA MARADONA AL TIEMPO QUE RECIBÍA UN REGALO Y TORTA DE CUMPLEAÑOS DE MANOS DEL PRESIDENTE MENEM. EN CAMBIO, LA CASÁN, DIVERTIDA, BRINDABA CON COLEGAS Y TRAVESTIS. LA FARÁNDULA CELEBRABA: LUCÍA GALÁN, ALICIA ZANCA, ANALÍA GADÉ Y HASTA LA TOP CAROLINA PELERITTI, A LOS TORTAZOS EN NEW YORK CITY.

Entre sus constantes idas y vueltas desde España, Analía Gadé se organizó para festejar su aniversario número 63 en nuestra capital. El 27 de octubre del '94 la actriz eligió un tocado con flores muy primaveral y bailó, divertidísima, con actores que ofrecieron un show aparte.



En el boliche Gaysoline, el 15 de agosto del '93 Moria Casán realizó gran festejo por sus flamantes 44 añitos. Su pareja, Luis Vadala, "Solita" Silveyra, el representante Cacho Cristofane, Thelma Biral, varios travestis—entre ellos Cris Miró— y otras figuras del ambiente le auguraron los mejores deseos para el nuevo año que comenzaba la estrella de "Brujas".



Rodeado de sus actrices más queridas, en setiembre del '93 Alberio Migré sopló velitas de una gran torta decorada con una máquina de escribir cubierta de chocolate. María Valenzuela, Nora Cárpena, Selva Alemán (con Arturo Puig), María Leal, Marilina Ross y Amelia Bence, entre otras, estuvieron junto al romántico autor de tantos teleteatros exitosos para darle su cariñoso abrazo.

Muy feliz pudo festejar en octubre del '93 la talentosa Alicia Bruzzo, ya que no solo estuvo rodeada de amigos queridos sino que además esa temporada se había alzado con el premio Martín Fierro a la mejor actriz. Sus más íntimos corearon el clásico cantito junto a la enorme torta de cumpleaños.

Mayo del '92. Acompañada de sus colegas de "El gordo y el flaco", la rubia Cristina Alberó festejó nuevo cumpleaños en local de la calle Salguero. Además de Alejandra Roth, Raquel Mancini y María Carámbula también se hizo presente el futbolista Diego Latorre para darle sus felicitaciones.



En mayo del '96, en el tan de moda restaurante Gitana, Lucía Galán brindó por el nuevo año que comenzaba a transitar acompañada de su amor de entonces, Alberto Hasán, y de su madre. Entre sus amigos se contaron Marcela Tinayre, Silvina Chediek y Piero. Además de recibir muchos regalos, la "Pimpi" bailó hasta el amanecer.

En abril del '96, se la vio radiante danzando junto a su pareja de entonces, Emilio Barat. Alicia Zanca celebraba un nuevo "cumple" rodeada de varios colegas, amigos y su amor. Lamentablemente al año siguiente la relación entró en crisis y él decidió viajar a España mientras que Alicia decidió quedarse junto a sus tres chiquitos.



Julio del '92. Cumplía los 21 y lo festejó "con todo": baile, champagne y tortazos limpios al mejor estilo "Los tres chiflados". Era lógico: Carolina Pelleritti era la diosa top de las pasarelas y la gráfica, y hasta se daba el lujo de decirles no a Antonio Gassalla y Arturo Puig. Antes de lanzarse como actriz quería prepararse y estudiaba con Norman Briski.



"Me siento como si tuviera 18 y no 35", decía feliz el 30 de octubre de 1995 Diego Armando Maradona, quien festejaba su cumpleaños junto a Claudia y sus hijas, Dalma y Giannina, en un pub de Palermo. Antes había pasado por Olivos para recibir una torta y un regalito de Carlos Menem. "Es un privilegio, no muchas personas pueden visitar al presidente el día de su cumpleaños", reconoció el astro del fútbol.

Conjunto negro de hotpants en terciopelo y blusa transparente de organdi. Se acompaña de espléndido sacón largo de cuero procesado como tela y botas de caña alta y tacos ídem.



Gattinoni mantiene una línea romántica en este modelo para fiesta im-
soirée. Muselina en tonalidad violácea para el top y brocato con flores para

● José Levy se inclinó por el blanco para los equipos veraniegos, aptos
en las grandes ciudades. Debajo de la campera con cintura tejida, una

Con esta moda se HOMBRES LIBER

AUNQUE ELLOS LO NIEGUEN, ESTUVIERON SIEMPRE
SUJETOS A LAS ESTRUCTAS NORMAS DE CADA ÉPOCA, TE-
MEROSOS DE SER CRITICADOS. HOY, LA VARIEDAD DE
PROPUESTAS LES PERMITE DESACARTONARSE. EN CAM-
BIO PARA ELLAS, VUELVEN ESTILOS DE LOS '60 Y '70.

La posibilidad de
elegir el vestuario
según su
personalidad, estilo y
estado de ánimo son algunas
de las variedades que la
"liberación masculina" ha
alcanzado a través de la
moda. Ellos, tanto o más

cons-
estan-
sujet-
époc-
"caje-
"peti-
tiene-
aban-
comu-



La más atrevida creación varonil partió de la casa francesa Lanvin y sorprendió a todos: dúo en fulgurante turquesa, compuesto de casaca con cremallera y pantalón por encima de los tobillos.

El inglés Paul Smith diseñó para los jóvenes británicos este traje dentro de líneas clásicas, para acompañar con informal polera color ladrillo y zapatos azules.

Remitiendo a los '60, la casaca realizada totalmente en volados sobre el top confeccionado en tela que imita el batik. El toque actual: pantalón estrecho en ciré.



portante o gran
la falda armada.
para ser usados
camisa marrón.

sienten RADOS

rvadores que ellas en
nateria, estuvieron
os a ser—según las
s—“gentleman”,
illa”, “dandy”,
ero”, “fashion”, pero
a hoy un amplio
co de oportunidades,
se vio en los últimos

desfiles parisenses de los
que participaron exponentes
internacionales. Para las
fémias, el diseñador
italiano Gattinoni reflató
los hotpants setentistas y
un toque hippie de los '60.

E.M.





Panamá se ofrece para VIVIR AVENTURAS

Es una realidad que en casi todo el continente americano el sol se levante por el **Océano Atlántico** y se oculte por el **Pacífico**. Pero en **Panamá** es al revés. Aquí el amanecer es por el Pacífico y el ocaso por el otro lado, por el **Mar Caribe**. Este es, quizás, uno de los tantos motivos por los cuales este pequeño país de **Centroamérica**—tiene 2.500.000 habitantes—es cada vez más atractivo para los turistas de todas partes del mundo. El otro, tan singular como único en el planeta, es el famoso y ya mítico **Canal de Panamá**. Reconocida merecidamente como la octava maravilla del mundo, esta obra representa mucho más que un hito sin precedentes en la historia de la ingeniería. Con su singular ubicación, en el punto más angosto existente entre ambos

DE A POCO, EL PEQUEÑO PAÍS CENTROAMERICANO ES CADA VEZ MÁS ATRACTIVO PARA TURISTAS DE TODAS PARTES DEL MUNDO. ADEMÁS DE SU YA MÍTICO CANAL—CONSIDERADO COMO LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO—PROPONE HERMOSAS PLAYAS TANTO SOBRE EL MAR CARIBE COMO SOBRE EL OCÉANO PACÍFICO. CASI UN CUARTO DE ESTE TERRITORIO “PUENTE DE AMÉRICA” ESTÁ PROTEGIDO A TRAVÉS DE SUS PARQUES NACIONALES, DONDE CONVIVE UNA INCREÍBLE VARIEDAD DE ESPECIES DE FLORA Y FAUNA.

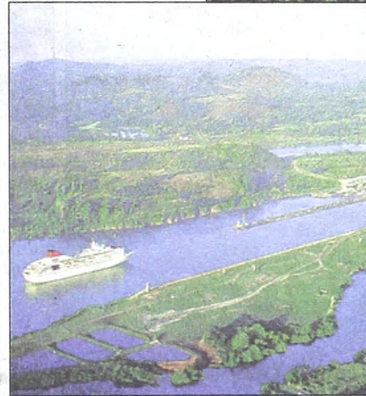
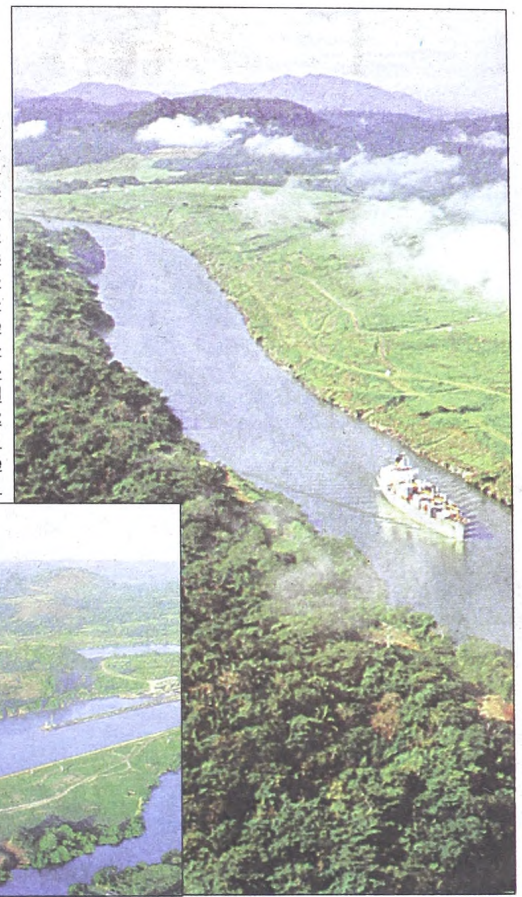
océanos, ha tenido un efecto de amplias proyecciones sobre los adelantos económicos y comerciales durante casi todo el siglo actual. El Canal proporciona una vía de tránsito corta y relativamente barata entre el Pacífico y el Atlántico, dándole a muchas áreas remotas del Universo el impulso básico

que necesitan para su expansión. Desde su apertura, el **15 de agosto de 1914**, el Canal ha servido de paso para más de 700.000 embarcaciones. Anualmente, se destinan unos diez millones de dólares para los programas de adiestramiento que ayudan a los panameños a mantener y hacer

funcionar el Canal. Por supuesto que esta unión entre las dos grandes masas de agua—también llamada **Puente de América**—no sólo sirve para que pasen los barcos. Con el correr de los años se ha convertido en la máxima atracción turística de la nación. Tal es así que hoy se pueden realizar



Los grandes resorts ofrecen al turista confort y lujo en medio de paisajes de ensueño. La Isla Contadora es un lugar ideal para unas vacaciones relajadas, para quien busca verdaderamente el descanso. En Panamá se puede disfrutar del Caribe y el Pacífico y a la vez contemplar los 81 kilómetros que componen el Canal.



extraordinarias giras de aventura a lo largo de sus 81 kilómetros, con avistamiento de aves y una animada "conversación" con la más rica naturaleza y con la majestuosidad de sus esclusas y lagos artificiales (la travesía por el Canal oscila en los 90 dólares). En Panamá se reconocen más de 10.000 variedades de plantas y más de 1.000 especies de aves, es decir, mucho más de lo que se puede encontrar en todo **Estados Unidos y Europa** juntos. Casi el 24% del territorio está protegido; hay 49 parques, reservas y refugios, contando a los 5 parques nacionales que se encuentran a menos

El Canal, por fin en manos de los panameños, es la máxima atracción. A lo largo de sus 81 kilómetros se disfruta de la majestuosidad con que la naturaleza los premió

de dos horas de ruta desde la ciudad de **Panamá**, la capital del país. El pasaje de avión desde Buenos Aires cuesta alrededor de 850 pesos (para entrar,

sólo hay que presentar el pasaporte vigente y el boleto aéreo de vuelta). El clima que predomina es el cálido tropical, con una temperatura

promedio de 27 grados centígrados.

SUS PLAYAS Y SUS ISLAS

Entonces, las playas son los lugares a donde más recurre la gente, después de visitar el Canal, para un chapuzón en las cristalinas aguas. La variedad es mucha y muy buena, porque tanto el Mar Caribe como el Pacífico lo pueden cautivar a uno en segundos, con sus islas desiertas, emocionantes deportes acuáticos y ricos ecosistemas marinos. Con cualquier bronceador, bastan un par de horas al sol de Panamá para adquirir ese tono canela que distingue a todos los que les hacen honor a sus



No sólo en los hoteles el clima es agradable, la población autóctona es muy gentil con el visitante. Por tratarse de puerto libre, Panamá es el paraíso para las compras. La Vía España y la avenida central son las calles de compras más importantes.





Además de tranquilidad, las playas panameñas, con sus limpiísimas aguas, incitan a la práctica de variados deportes náuticos. La ciudad de Panamá es animada. En sus calles se funden las inconfundibles huellas de la época colonial con edificaciones recientes. En el área comercial las piscinas de los hoteles también seducen a los turistas.



playas. Hay tranquilas o concurridas, acondicionadas o en estado natural, de arenas blancas, amarillas o casi grises, de aguas tranquilas o agitadas, profundas o no, con mareas o sin ellas... Las alternativas son diversas, pero todas igualmente atractivas. Sobre la costa del Caribe, las más famosas son las de la provincia de **Bocas del Toro** o **Colón**—en esta última se encuentra la única zona libre del país, en donde se puede comprar de todo sin reparar en impuestos o retenciones aduaneras—. Las ubicadas en las islas tienen por lo general arrecifes coralinos cercanos y resultan un paraíso para los coleccionistas de conchas y caracoles multicolores, como así también para los amantes de la natación y del buceo. En cuanto a las del Pacífico, más y mejor acondicionadas y más extensas que las otras, su característica principal es lo blanco de

Hay playas que dan al Mar Caribe y otras al Pacífico, de modo que la variedad en cuanto a arenas o aguas—tranquilas o agitadas— son múltiples

la arena y la profunda vegetación tropical que las rodea. Las más "solicitadas" son las que hay en las dos islas más conocidas de esa zona, **Taboga** y **Contadora**, que cuentan con hospedajes de primer nivel y restaurantes para todos los gustos. Entre las muchas islas que hay, las más visitadas por los turistas son **Isla Grande**, **Isla Taboga**, **Isla de Bocas del Toro**, **Isla de San Blas** e **Isla**

Contadora. Y son estas dos últimas las más paradisíacas, por llamarlas de alguna manera. Para llegar a la Isla de San Blas hacen falta sólo veinte minutos de avión desde la capital (un fin de semana en ella, con alojamiento y traslado incluido, no vale más de 130 dólares por persona). En la Contadora, a la que se llega por aire tras 15 minutos de viaje, hay en desarrollo un complejo turístico de varios millones de dólares.

Lo más usual, además de disfrutar del encantador lugar, es practicar buceo, pesca, golf o tenis, sin contar los paseos en lanchas y veleros que hay a disposición de los huéspedes.

OTRAS ATRACCIONES

La grandeza tropical de Panamá permite aventuras a un paso de la metrópolis y expediciones a sitios remotos de mágica belleza. El exuberante cinturón biológico de parques y reservas naturales que bordea la ciudad principal permite una interpretación ecológica única. Otros puntos de interés para el turista sin dudas son los pintorescos poblados que hay en las tierras altas de montaña, como **Bambito**, **Cerro Punta** y **Boquete**. Y la pesca es uno de los deportes con más prestigio y en la costa de **Darién**, **Bahía Piñas** se enorgullece de compartir 140 records mundiales. En

tanto, a sólo dos horas de la capital, por la carretera **Panamericana**, está el **Valle de Antón**, que según los geólogos es el cráter de un viejo volcán. Este impresionante lugar se ubica a 600 metros sobre el nivel del mar, tiene un clima fresco y posee varios atractivos ecoturísticos únicos en el mundo entero, como lo son las "**ranas doradas**" y los "**árboles cuadrados**". Claro que no sólo las atracciones para el visitante provienen de la naturaleza. También están las elaboradas, que de alguna manera vienen de la mano del hombre, como la comida tradicional del país. Entre las recetas panameñas mejor vistas se encuentran el sancocho, el ceviche, el arroz con bacalao o con chorizo y ajíes dulces, el bistec picado, la chuleta de salsa de piña, la carne entomatada, el perrito de puerco al horno, la ensalada de gallina o aguacates, el enrollado de plátanos con frijoles, el tamal de olla o de maíz

Las comidas típicas incluyen el sancocho, ceviche, arroz con bacalao o con chorizo y ajíes dulces o la chuleta de salsa de piña. Cuestan unos quince dólares sin bebida

nuevo, la tortilla de yuca, la mazamorra de maíz nuevo o el chupe de camarones, por citar sólo algunos de los platos de la reconocida cocina de Panamá, envidia de gran parte de la región. Una comida típica en un restaurante típico, equivale a 15 dólares—o balboas, la moneda local— por cabeza, sin bebida.

LA CAPITAL

El sector más histórico de la ciudad es el denominado **Panamá La Vieja**, pero el más visitado es el llamado **Casco Antiguo**. Allí se puede apreciar una gran gama de tendencias arquitectónicas y los edificios que se destacan son la **Presidencia de la**

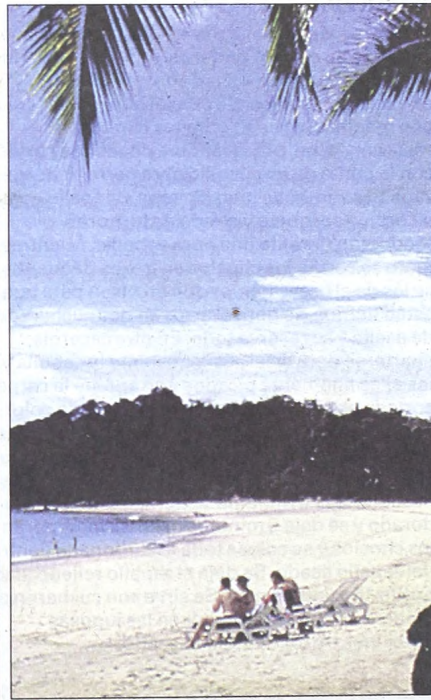
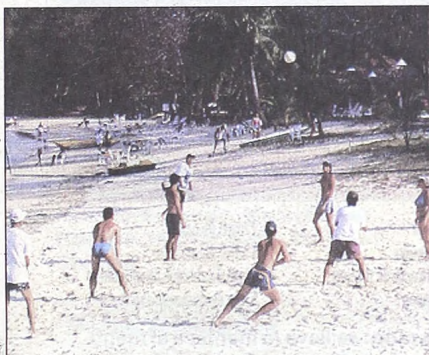
República, el **Convento de San Francisco**, el **Teatro Nacional**, la **Catedral Metropolitana** frente a la **Plaza Mayor** y los muchos e interesantes museos. Pegada al Casco Antiguo, se levanta la ciudad de Panamá moderna, con transitadas avenidas, edificios de lujo, centros comerciales y el centro financiero. Está considerada la mejor ciudad en Centroamérica, ideal para realizar compras y punto obligado para viajes a la región. Constituye un mosaico de grupos humanos de casi todas partes del mundo, nos presenta un mundo lleno de contrastes donde la historia y el modernismo se fusionan.

La ciudad de Panamá fue fundada en 1519 y la convivencia es la característica principal, porque a cada paso se mezcla su parte vieja con la colonial y la moderna. Si hablamos de precios, se puede decir que un traslado en taxi desde el aeropuerto hasta el centro cuesta entre 20 y 25 dólares; el alquiler de un auto chico está en los 20 dólares diarios y los 120 semanales. En cuanto a los hoteles, la variedad es muy grande. Los más caros—por supuesto de cinco estrellas—oscilan los 150 y los 180 dólares la habitación doble por día, pero también se pueden encontrar de tres y cuatro estrellas—es decir, con casi la totalidad de las comodidades—alrededor de 50 dólares. Para mayor información se puede acudir a la embajada de Panamá en Buenos Aires, sita en la avenida Santa Fe 1461, 1º piso (teléfono 4811-1254).

IVÁN SCHNEIDER



Las indígenas panameñas suelen vender sus artesanías. Muy pintorescos resultan para los visitantes los típicos autobuses del país centroamericano. En muchos balnearios los deporten mandan. Abajo, a la derecha, la isla de Taboga.



Excelente época el invierno para rescatar tradicionales fórmulas de carbonada, comida criollaza –aunque algunos quieran atribuirle origen europeo– que desde tiempo inmemorial supo fogonear el calor interno en apartados rincones, donde la calefacción era inexistente pero los alimentos primordiales estaban al alcance de la mano. A disfrutarla, entonces, en sus distintas variantes.

CARBONADAS

EN ZAPALLO

INGREDIENTES

1 zapallo de 5 kilos
1 cebolla
1/2 kilo de camaza
1/2 taza de arroz
1 vaso de vino blanco
1/2 vaso de leche

3 choclos
2 tomates
1 cda. de azúcar
2 ajíes
1 pocillo de aceite

Preparación: se lava y se seca el zapallo y con serrucho se corta la parte superior de modo que quede como un recipiente con tapa. Se le extraen las semillas. Se unta el hueco que queda con manteca, se espolvorea con azúcar y se rocía con leche, practicándole pequeños cortes con la punta de un cuchillo para permitir que el zapallo se embeba bien. Se tapa el zapallo con su propio casquete y se cocina en horno moderado durante una hora y media. Mientras tanto se cortan los choclos en trozos pequeños y se les da el breve hervor que precisen para que estén tiernos, se dora el arroz en dos cucharadas de aceite y se reserva todo. En otra cacerola, aparte, se dora en el aceite restante la cebolla y los ajíes finamente picados y se agrega la carne, cortada en cubitos. Apenas haya tomado color se incorporan los tomates pelados, sin semillas y cortados, el vino blanco, se salpimenta y se le echa azúcar. Se tapa y se deja cocer 20 minutos. Pasados los 20 minutos se agrega el arroz dorado y se deja 5 minutos más. Se incorporan los choclos y se coloca toda la carbonada dentro del zapallo asado. Se deja el zapallo relleno en el horno 15 minutos más. Se sirve con cucharón de madera, tratando de incluir en las jugosas porciones trozos de zapallo asado.



carne y en otras dos, el arroz. Se añaden la carne y el arroz dorados. Se revuelve bien y se vierten con el caldo las papas cortadas en cubitos. Se deja hervir diez minutos y se agrega el zapallo cortado en cubitos. Hervir diez minutos más y a último momento se agregan los choclos sancochados. Este guiso debe quedar jugoso. La carbonada es un plato muy difundido también en Uruguay, Chile y Perú. Aunque hay quien atribuye su origen a un guiso europeo que se hacía con carne de vaca cortada en lonjas y cocida en cazuela con grasa y cerveza, en realidad es bien de nuestra cocina.

1 hoja de laurel
1/4 kilo de zapallo
3 cdas. de extracto de tomate
8 choclos frescos

2 tazas de caldo
1 cda. de tomillo
1 lata de choclos desgranados
1 lata de duraznos al natural

Preparación: se lleva la manteca al fuego en una cacerola de barro. Freír la cebolla. Agregar la carne cortada en trocitos. Dejar dorar y añadir los tomates pelados, sin semillas y picados, la conserva de tomates, el laurel y el tomillo. Mezclar y agregar el caldo, la lata de choclos con todo su jugo y la mitad de los duraznos en almíbar cortados en tiritas, con un poco de su propio jugo. Sazonar a gusto con sal y pimienta y dejar cocinar durante media hora. Agregar las batatas, las papas y el zapallo cortado en daditos. Incorporar asimismo el resto de los duraznos y los choclos cortados en rodajas. Cocinar 20 minutos más y servir. Debe quedar jugosa.

CRIOLLA

INGREDIENTES

750 g de camaza
1 kilo de zapallo
3 tomates
2 choclos cortados en rodajas
1 cda. de azúcar
2 litros de caldo

6 cdas. de grasa de pella
1 cebolla
1 ají morrón
1 cda. de pimentón
2 papas

Preparación: se disuelven dos cucharadas de grasa de pella y se doran la cebolla y el ají finamente picados. Luego se incorporan los tomates pelados, sin semillas y cortados, con la sal, el pimentón y el azúcar. Mientras tanto, se doran aparte en dos cucharadas de grasa la

ESPECIAL

INGREDIENTES

1 kilo de camaza
2 papas
2 tomates

150 g de manteca
1 cebolla
1 batatas

Rosendo Mendizábal

De la alta sociedad a los bailes orilleros

Pianista de prestigio en su época, se ganaba la vida enseñando en casas de familias adineradas, pero su gran pasión era la música ciudadana, que interpretaba en los "bailongos" de entonces. Verdadero "adelantado" de la Guardia Vieja, entre sus grandes composiciones figura "El entrerriano", estrenada hace 103 años.

La presencia de **Rosendo Mendizábal** en la historia del tango es importantísima. Fue él quien desarrolló inicialmente el género y fijó la estructura de tres partes, que predominó durante el período denominado Guardia Vieja. Ello ocurrió cuando compuso "**El entrerriano**", que él mismo estrenó en la "casita" de **María Rangolla**, "**La Vasca**", el 25 de octubre de 1897. Este primer "vanguardista" del tango había nacido el 21 de abril de 1868, en Cuyo (actual Sarmiento) 359, con el nombre de **Anselmo Rosendo Mendizábal y Escalada**. Fueron sus padres **Horacio Mendizábal**—poeta de cierto renombre—y **Petrona Escalada**. Tuvo dos hermanos, **Manuel** y **Ciriaco Sergio**, éste, guitarrista y pianista. En 1900 se casó con **Carmen Celli**, matrimonio del que nacieron **Rosendo**, **María Esther**, **Horacio**, **Héctor**, **Delia**, **Haydée** y **Carmen**.

Cursó estudios pianísticos y, más que como tanguero, se ganó la vida dando clases de su instrumento en las mansiones de la sociedad; de allí que haya firmado todos sus tangos con el casi seudónimo "**A. Rosendo**". De todos modos, también fue un celebrado pianista en la noche porteña de la época, y anduvo desgranando sus notas por las "casitas" de **Laura**, **María la Vasca**, **La Parda Adelina**, **La Vieja Eustaquia** y la de la calle México, por el Café de Doña Dominga, el Salón San Martín ("El Rodríguez Peña"), el Tarana (ex Hansen), el Centro de Almaceneros y otros sitios. Generalmente, actuaba como solista, aunque en más de una oportunidad dirigió algunos conjuntos, como el quinteto que, para los bailes del Salón San Martín, conformó con **Ernesto Ponzio** (violín), **Vicente Pecci** (flauta), **Eusebio Aspiazu** (guitarra) y **El Cieguito Gaudiño** (cuyo



Cuando en 1897 el moreno Mendizábal lo dio a conocer en lo de La Vasca, ni imaginó que lo seguirían interpretando dos siglos después. "El entrerriano" figura en el repertorio de todas las agrupaciones tangueras.

que no hay espinas", "**Contraflor y el resto**", "**Don José María**", "**Sergio**" (en una cuádruple colaboración, con **Alfredo Bevilacqua**, **José Luis Roncallo** y

su hermano), "**Final de una garufa**", "**El oriental**", "**Don Enrique**", "**La entrerriana**" y varios títulos más. En otros géneros, produjo el vals "**Hora triste**" y la milonga "**Arrabalera**" (con **Francisco Canaro**). Ciego, paralítico y en la miseria, el moreno Mendizábal dejó de existir el 30 de junio de 1913, cuando apenas tenía 45 años. Pese a tan breve existencia, produjo el tango de más extensa trayectoria, "El entrerriano", un clásico que—a más de un siglo—aún figura en el repertorio de todas las agrupaciones tangueras.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Pillito"

No pocos de los tangos de **Rosendo Mendizábal** llevan por título los nombres de caballos de carrera. No porque el autor fuera un "burrero" perdido sino porque era ése un método común para que el propietario del corcel agradeciera el favor con unos buenos pesos; el derecho de autor era aún algo inimaginable. A tal procedimiento pertenecen, por ejemplo, sus páginas tituladas "**El Torpedero**", "**Don Padilla**", "**Polilla**", "**Reina de Saba**", "**Don San-**

tiago" y "**Pillito**".

Hoy vamos a referirnos al nacimiento de este último, cuyo título alude a un pingo, ganador gracias a la mano firme del jockey **Pablo Aguilera**. Ocurrió en la "casita" de **Laura**. Esa noche, en uno de los intervistos, un desconocido se acercó a Mendizábal con estas palabras: "**Vea, maestro, usted tiene obligación de ayudar a sus compañeros. Yo soy pianista y ando en la mala. Hoy es el cumpleaños de mi novia y ten-**

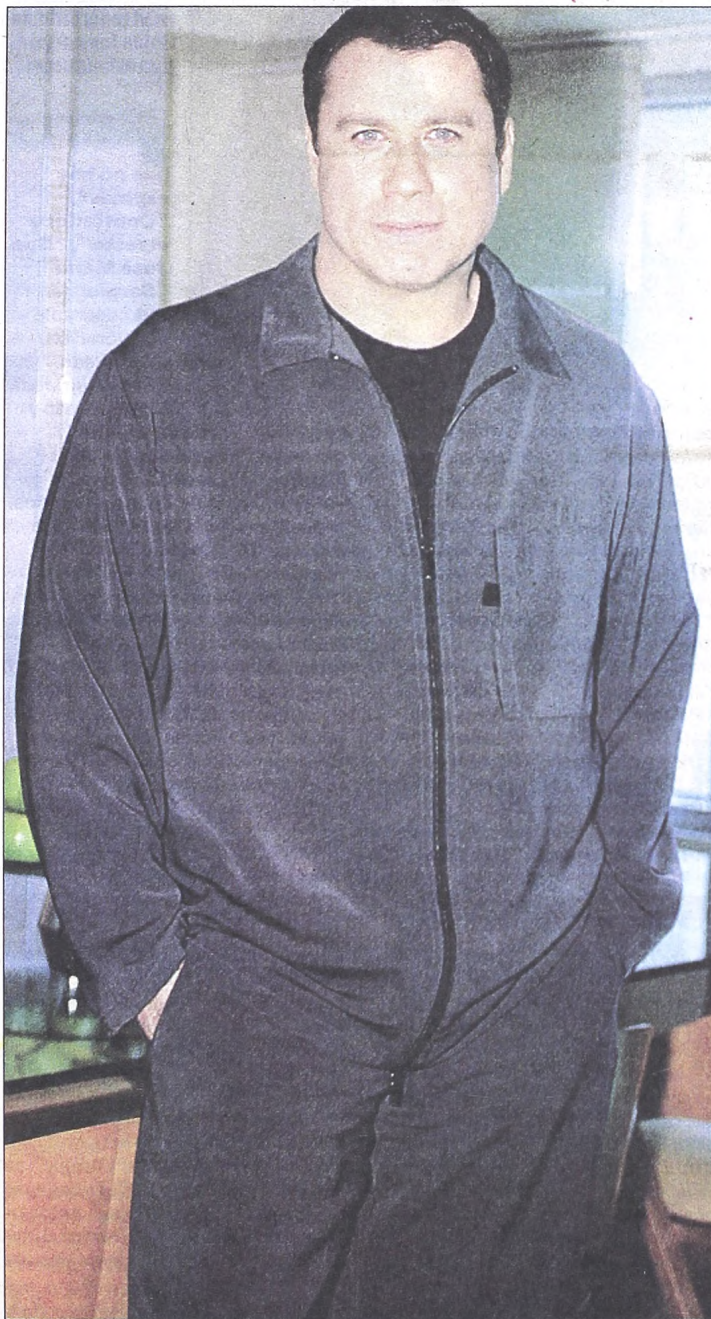
go que regalarle algo. Espero que usted no se negará a prestarme unos pesos". Mendizábal, que no solía nadar en plata, respondió con un breve y develador "**¿Y de dónde...?**". No obstante, el "manguero" insistió y el célebre compositor—que no por nada gozaba de la fama de altruista que siempre lo acompañó—no demoró en hallar la solución:

"**Mirá. Aquí tengo un tango sin estrenar... Se llama 'Pillito', que ayer ganó un gran premio. Cuando llegue el dueño del pingo lo voy a tocar... Después te arreglo...**". El pedigueño, sin embargo, llevaba una descarada prisa y respondió: "**¿Y si no viene...? Yo lo necesito enseguida...**".

El autor de "**El entrerriano**", lejos de fastidiarse por la insistencia de aquel desconocido, solucionó el asunto: "**¡Ya está! El dueño del pingo puede esperar. Tu caso es más serio. Me has dicho que sos pianista, ¿no? Tomá este tango; ponéle el nombre de tu novia y ofrécélo. Decile que te has inspirado en ella. Es bastante bonito. Me gustaba...**". La anécdota fue narrada por alguien que firmaba como "**Cacique**", en una publicación de SADAIC. Lo que no se aclara allí es si el tango "Pillito" que conocemos es el que su autor le obsequió al tirador de manga o si luego compuso otro con el mismo título.

R. S.

"Siempre quiero cuidar a LA GENTE QUE ME RODEA"



AQUEL CARILINDO DE LOS AÑOS 70 SE CONVIRTIÓ EN UN ACTOR MADURO, RECONOCIDO Y HOMBRE DE FAMILIA. AHORA JOHN TRAVOLTA VUELVE AL CINE ASUMIENDO EL ROL DE VILLANO —“ES UN MALVADO MARAVILLOSO, LA GENTE LO VA A ODIAR”—, Y ARRIESGÁNDOSE COMO PRODUCTOR. DEVOTO DE LA CIENCILOGÍA, JURA QUE EL FILME NO REVISTE NINGUNA CONEXIÓN CON ESTA SECTA. CASADO CON LA ACTRIZ KELLY PRESTON Y PADRE DE JETT Y ELLA, SE CONFIESA TOTALMENTE FELIZ: “TENGO UN TRABAJO QUE AMO Y UNA FAMILIA SOÑADA”.

Mide dos metros y medio de altura, tiene once dedos con uñas afiladas y luce un horrendo look rastafari. Esta espeluznante fisonomía, aunque cueste creerlo, corresponde a **John Travolta**. Claro que se trata de la ficción, en donde esta vez le tocó hacer de villano, para dejar —¿definitivamente?— a los héroes o a los amigables personajes que interpretara antaño. “No es que me haya cansado de ser el bueno. Pero siempre es bueno intentar vivir en la piel de otros”, expresa el actor norteamericano.

En su nuevo filme, que se titula “**Campo de batalla: la Tierra**” —pronto a estrenarse en nuestras salas—, encarna a un alienígena que se apoderó del planeta Tierra y es el encargado de comandar a los psiclos, una raza que dejó al mundo en un estado primitivo y lamentable. “Estoy muy feliz de haberme embarcado en este proyecto”, dice.

No obstante, no reniega de su pasado: “Todo lo que hice me gustó. Algunas cosas más y otras menos... Hay ciertos personajes que fueron más adorables que otros”.

Desde la inolvidable “**Fiebre de sábado por la noche**”, estrenada en 1977, pasaron ya 23 años y muchas

cosas. Travolta, aquel carilindo bailarín que se contoneaba al ritmo de la música de los **Bee Gees**, con el tiempo se ha convertido en un actor catalogado de “interesante” por la crítica y hasta reconocido. Además, es padre de dos hermosos hijos, contrajo matrimonio con una bella actriz, **Kelly Preston**, y se da el lujo de escoger los proyectos en los que participa. “Ahora disfruto de un éxito más sólido. Tengo la posibilidad de elegir entre diversos personajes”, expresa con convicción.

PRESENTE ALIENÍGENA

La película que ahora lo encuentra como malvado, dirigida por **Roger Christian**, retrata un hipotético y tétrico mundo en el año 3000, del que los extraterrestres se apoderaron para convertirlo en una base minera. Sólo un hombre esclavizado, en la piel de **Barry Pepper**, es la esperanza de toda la raza humana.

Pero este filme, además de tener un común argumento de ciencia ficción, cuenta con algunas particularidades. Su mujer, Preston, interpreta a una sensual extraterrestre en un papel menor. Además, Travolta se sacó las ganas de debutar como productor del filme, por lo que se reservó el deseado papel del malvado. “De tan villano puede resultar fascinante”, dice. Y agrega:



Travolta, caracterizado como el alienígena que somete al planeta Tierra en su último filme.

"Es un personaje totalmente amoral, lo que él considera una cualidad. Es un malvado con aspectos maravillosos y a la gente le va a encantar odiarlo".

—¿Qué es lo que más le atrajo de Teri, el alienígena que interpreta?

—Que es diferente. Tiene una manera de pensar muy retorcida. Se cree más listo de lo que es, pero en el fondo es un gran frustrado porque fue entrenado para conquistar galaxias y, en cambio, está condenado a ser un simple jefe de seguridad en la Tierra. Es realmente un personaje fascinante.

"Campo de batalla: la Tierra" está basado en una novela homónima de ciencia ficción que, cuando salió a la venta, en 1982, se convirtió en un best seller que llegó a vender más de 6 millones de copias. Pero su autor, L. Ronald Hubbard, recibió la misma cantidad de críticas que de felicitaciones. Sucede que es la misma persona que fundó la religión conocida como **cienciología**. Travolta, además, recibió incontables críticas por su filme anterior, "**Phenomenon**", aludiendo a que era una publicidad encubierta de esa religión que él también profesa.

Ahora el actor se dio el lujo de rodar —como intérprete y productor— una película que fue escrita originalmente

por el creador de esa cuestionada secta, sin embargo asegura: "No existe ningún punto de conexión. La novela y la cienciología no tienen nada que ver más que el hecho de que fueron generadas por la misma persona".

—Pero algo debe traslucirse en el filme...

—Cualquiera que vea la película podrá

constatar que no hay más relación que su creador. Hubbard escribió un gran número de novelas épicas de ciencia ficción desde los años 30 y vendió más de 40 millones de ejemplares en el mundo. Esta película es simplemente la adaptación cinematográfica de una magnífica obra de ciencia ficción.

Travolta se convirtió en devoto de la cienciología en 1975, cuando se dedicó a

"En 'Mira quién habla' tuve la oportunidad de proyectar mi sensibilidad como padre. Siempre supe que iba a tener hijos algún día..."

investigarla y conocerla de cerca luego de una demostración. Desde entonces asegura que la practica a diario en su vida y que le debe gran parte de su éxito, tanto en lo laboral como en lo personal. Esta religión es la misma que profesan otros famosos como Tom Cruise, su blonda mujer, Nicole Kidman y Kirstie Alley, entre otros.

"COMO PADRE SOY MUY AMOROSO"

Pero lo cierto es que la vida de Travolta cambió bastante desde que se calzó las vestiduras de Vincent Vega en "**Pulp fiction**", cuando Quentin Tarantino lo recogió de un indeseado olvido. Desde entonces las propuestas de trabajo comenzaron a llegarle con mayor fluidez. Aunque lo más importante que le sucedió en la última década fue su deseada paternidad.

"Como padre soy muy amoroso. Creo que lo más importante a la hora de criar hijos es su educación y los valores morales que les inculcas. Ser un buen ejemplo para ellos es la mejor forma de que sigan por ese mismo camino. Hay que tener una visión positiva hacia la vida tratando de hacer el mayor bien", expresa este hombre que fue primero

padre en la ficción y luego vivió la experiencia en carne propia, y agrega que "en las dos primeras entregas de 'Mira quién habla' tuve la oportunidad de proyectar mi sensibilidad como padre antes de serlo, pero ese sentimiento paternal lo he tenido toda la vida. Siempre supe que iba a ser padre algún día y ese día ha llegado. Por eso lo disfruto lo más que puedo".

Hace poco más de dos meses su mujer dio a luz a una niña, llamada Ella Blue, la segunda del matrimonio, casado desde 1991. Su hijo Jett tiene en la actualidad ocho años.

La relación entre Kelly y John nació cuando se conocieron en unas pruebas cinematográficas, a finales de los años 80. Claro que por entonces ella estaba casada con su primer marido y recién varios años después pudieron unir sus vidas en forma sentimental. "Lo tenía a mi lado y no sabía que era el hombre de mi vida", decía ella. "Siempre supe que era la mujer que quería a mi lado", decía él.

—¿Cómo se definiría en su ámbito privado?

—Siempre me he caracterizado por el hecho de que me gusta cuidar a la gente que me rodea. A veces prefiero ser reservado para cuidarlos a todos...

Aunque soy consciente de que tanto mi mujer como yo somos personajes públicos y nos debemos a la gente.

—¿Qué es lo que más le atrajo de su mujer?

—Que es muy sexy y hermosa... Pero sobre todo me atrajeron sus cualidades como ser humano. Ella es muy inteligente y posee un magnífico sentido del humor y espíritu de juego, algo que considero imprescindible. Pero lo que más me ha admirado siempre es su dedicación a su pareja, es decir yo.

—Suenan un poco egocéntricos.

—No lo digo porque quiera ser el centro sino porque yo también soy de esa forma y fue realmente sensacional encontrar a una persona que encajara tan bien con mi manera de ser... Realmente no puedo quejarme de nada, soy absolutamente feliz. Tengo un trabajo al que amo y una familia soñada, ¿qué más puedo esperar de la vida, además de que dure por lo menos cien años?



Biografía

MARLON BRANDO

CRIADO EN UN HOGAR HOSTIL, AL SER MAYOR DE EDAD SE FUE A NUEVA YORK DESDE SU NEBRASKA NATAL PARA ESTUDIAR TEATRO, Y TERMINÓ DEVINIENDO EN UNO DE LOS INTÉRPRETES MÁS GRANDES DE LA HISTORIA. “ESTOY GRABANDO JUNTO A DIOS”, DIJO DE ÉL AL PACINO DURANTE EL RODAJE DE “EL PADRINO”. HOY, EN LA RECTA FINAL DE SU CARRERA, LUEGO DE HABER SOBRELLEVADO UNA EXISTENCIA NADA SIMPLE (SU HIJO MATÓ AL MARIDO DE SU HERMANA Y ELLA SE SUICIDÓ), EL GENIAL ACTOR FILMA JUNTO A DE NIRO.

Marlon Brando padre era un fabricante de productos químicos para insecticidas. Se casó con una actriz semiprofesional llamada Dorothy Pennebraker, cuya única aparición fue en una obra de Eugene O'Neill, junto a Henry Fonda. Marlon era adúltero, machista y brutal con su esposa. Una adivina le aseguró a Dorothy que si su hijo nacía un 3 de abril, tendría un gran talento. El hijo de ambos nació precisamente el 3 de abril de 1924 en Omaha, Nebraska, Estados Unidos. Lo bautizaron con el nombre de su padre, Marlon Brando. Dorothy pronto comenzó a beber, para olvidar los amores de su marido. Como pudo, le enseñó a su hijo, al que llamaba “Bud”, el amor por la música, el teatro y la naturaleza. Pero Marlon se sintió abandonado en su infancia y recordó años más tarde en su autobiografía: “La angustia que me producía el alcoholismo de mi madre se debía a que prefería emborracharse a cuidarnos”. Para sobrevivir, se unió muy fuertemente con sus dos hermanas, Frannie y Jocelyn.

Marlon era rebelde por naturaleza. Fue por eso que su padre lo envió a la Academia Militar Shattuck. El rigor no funcionó. Fue expulsado y comenzó a andar a la deriva. Un día le dijo a su familia que Dios lo había convocado para dedicarse al sacerdocio, pero sus hermanas lo convencieron de que ésa no era su vocación.

Brando, músico, sereno y ascensorista

Luego decidió ser un músico profesional, creyendo que así conquistaría el amor de su madre: “Mi madre sabía todas las canciones que se habían compuesto en el mundo y, por motivos que se me escapan, quizá porque

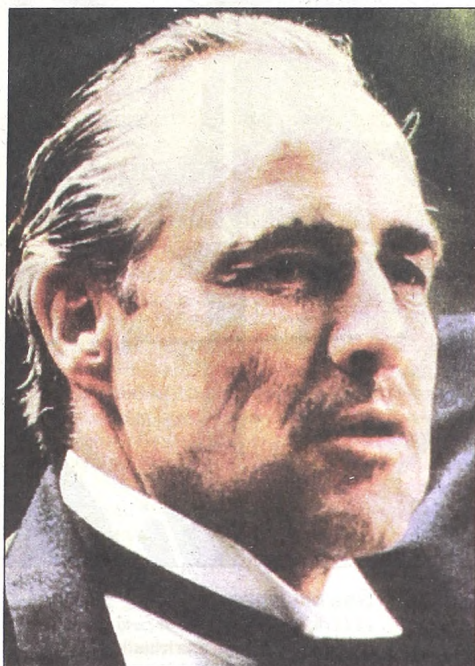
quería complacerla, yo memorizaba tantas como podía”. Era un buen ejecutante del bongó. Formó una banda, pero no logró que lo contrataran, entonces trabajó por seis semanas abriendo zanj

para una compañía constructora. Finalmente terminó recalando en la casa de sus hermanas mayores en Nueva York, que estaban estudiando actuación y pintura.



NO AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER



En 1943 se decidió a tomar clases de teatro, porque creía que ésa era una forma fácil de ganar dinero. Se inscribió en la Nueva Escuela de Investigación Social. Su maestra era **Stella Adler**, una renombrada instructora judeorrusa, discípula de **Stanislavsky**, creador del método de las acciones interiores. Vestía todo el tiempo con jeans y remeras, y se mudaba constantemente de un departamento barato a otro. Como no conseguía trabajo como actor, se empleó un tiempo como vigilante nocturno y también como ascensorista. En ese tiempo se fue a vivir a un apartamento junto con un compañero de la escuela, **Wally Cox**, quien finalmente se mudó porque no podía tolerar el mapache que Brando tenía como mascota.

En el verano de 1944, como miembro del Dramatic Workshop de Nueva York, realizó una actuación en Sayville, Long Island, en la que fue “descubierto” por el agente de casting **Maynard Morris**. El lo recomendó para que se presentara a un casting para “**Remember mama**”. Con el apoyo de Stella Adler se presentó y obtuvo el papel del hijo mayor de unos inmigrantes noruegos, consiguiendo un salario semanal de 75 dólares, por todo un año.

EL MEJOR DE SU GENERACIÓN

Fue entonces que entró en su vida la

representante **Edith Van Cleve**, quien reconoció inmediatamente el potencial del joven actor. Le consiguió otras audiciones, pero no fue elegido, hasta que Stella Adler convenció a su marido, el productor y director **Harold Clurman**, de que le tomara una prueba para “**Truckline Café**”.



Al igual que su padre, Marlon Brando supo estudiar en la Academia Militar Shattuck. A la derecha, con su madre: se fotografió en el set de filmación de “Nido de ratas”, unos meses antes de la muerte de ella.

Clurman lo tomó y lo exigió al máximo para que dejara de “hablar entre dientes” y que lograra una mayor articulación. Lo hizo trepar a sogas, gritar, caerse y ser pateado en el escenario durante los ensayos. El esfuerzo valió la pena pero la obra duró sólo dos semanas en escena. Sin embargo, los críticos lo advirtieron



por primera vez.

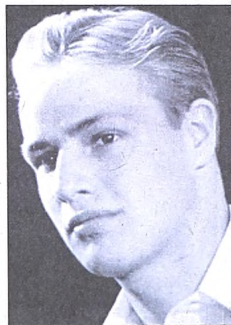
En 1946 apareció junto a **Paul Muni** en “**Nace**”, una obra acerca del problema de los judíos sin estado. Fue la primera vez que Brando levantó una causa política, y el dinero recaudado fue enviado al hogar judío bajo el dominio británico en Medio Oriente.

Al año siguiente ya estaba preparado para hacerse conocer. Fue convocado por **Elia Kazan** para interpretar el papel de Stanley Kowalski, el protagonista de “**Un tranvía llamado Deseo**”, de Tennessee Williams.

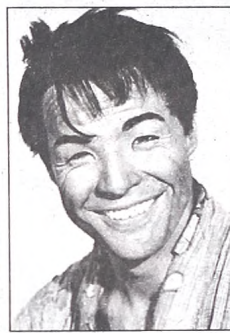
Los críticos inmediatamente lo consagraron como el actor más talentoso de su generación. Su interpretación fue tomada como modelo en las escuelas dramáticas de todo el mundo. Fue un gran éxito de taquilla, que alcanzó la cifra record de 855 representaciones consecutivas. Pero la interpretación de su personaje fue tan demandante, que derivó en una terapia de diez años de duración. También le cayeron ofrecimientos para hacer cine, que él primero desdeñó, pero pronto se dio cuenta de que así obtendría más dinero en menos tiempo. Se fue a Hollywood y nunca más regresó a Broadway.

En 1950 filmó su primera película, “**Una vida por otra**”, en la que interpretó a un soldado parapléjico. Para estudiar el personaje convivió unos meses en un cuartel con soldados con sus miembros

MARLON BRANDO



"Nací una hora antes de la medianoche, el 3 de abril de 1924. Heredé las características instintivas de mi madre, y la resistencia de mi padre, un tipo duro. Aquí tengo nueve meses", dijo el propio Brando sobre la fotografía de la izquierda. El pequeño fue creciendo, hasta transformarse en uno de los actores más geniales de todos los tiempos.



inferiores paralizados.

Al año siguiente fue catapultado al estrellato con la versión filmica de "Un tranvía llamado Deseo". Dirigida por Elia Kazan y con Vivien Leigh en el rol protagónico femenino, la película tuvo un éxito descomunal. Brando fue nominado al Oscar como mejor actor, pero fue vencido por Humphrey Bogart con su caracterización en "La reina africana". En 1952 interpretó a un jefe de la Revolución Mexicana en "¡Viva Zapata!", la película protagonizada por Anthony Quinn y dirigida por Elia Kazan. Por ese rol, recibió en Cannes el premio al mejor actor secundario y una nominación para el Oscar de la Academia. Al año siguiente, dirigido por Joseph Mankiewicz, en "Julio César",

obtuvo una nueva nominación para el Oscar por su interpretación de Marco Antonio. En 1954 falleció su madre. El escritor norteamericano Truman Capote utilizó su recurso habitual de contar cosas íntimas suyas para sonsacarle las propias: "Mi madre fue todo para mí. Un mundo entero. Traté y traté... Llegaba del colegio y no había nadie en la casa; no había nada en la heladera... De repente sonaba el teléfono: Hay una señora aquí -decía-... Mejor sería que la viniesen a buscar...", le confesó Brando sin saber que luego, Truman Capote las publicaría en una "entrevista".

PRIMER OSCAR

Ese mismo año Kazan lo dirigió en la

película que le valió su primer Oscar, "Nido de ratas". Era un boxeador envuelto con la mafia de los estibadores del puerto. Brando no solo planteaba las desilusiones de un ex campeón sino las de su generación.

A pesar de su creciente reputación y de su éxito, Brando se sentía cada vez más amargado por la forma en que la fama había corrompido su vida personal. Fue por entonces que empezó a convertirse en un prominente activista de los derechos civiles, siendo su causa más importante el esclarecimiento del genocidio de los indios norteamericanos. En 1955 protagonizó "Guys and dolls", dirigido por Mankiewicz y acompañado por Frank Sinatra. En 1956 hizo de japonés en "La casa de té de la luna de agosto".

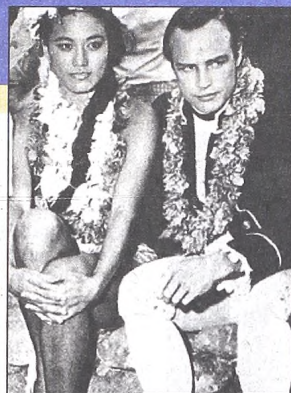
SUS MUJERES

El 11 de octubre de 1957 se casó con la actriz Anna Kashfi, una irlandesa llamada en realidad Johanna O'Callaghan, que se hacía pasar por hindú y se vestía a la manera tradicional india. El 11 de mayo del año siguiente nació Christian, su primer hijo, y en 1959 la pareja se divorció escandalosamente. Ese año interpretó a un joven nazi en "Los dioses vencidos". En 1960 protagonizó "El hombre de la piel de víbora" junto a Anna Magnani, y se casó con la actriz mexicana Movita Castaneda, con quien tuvo dos hijos: Sergio y Rebeca.

Su primera y única película como director fue "One-eye Jacks", filmada en 1961. Por esa época comenzó a ser catalogado



Con Liz Taylor entre las tomas de "Reflejos en un ojo dorado", la película de John Houston de 1967. Sofia Loren fue su compañera en "La condesa de Hong Kong". El director era Charlie Chaplin, "acaso el hombre más sádico que yo haya conocido", dijo Brando. Con Marilyn Monroe vivió un corto pero intenso romance. Al lado, interpretando a un nazi.



La bella Anna Kashfi, una actriz desconocida, se convirtió en su primera esposa, a fines de 1957. La tahitiana Tarita fue otra de sus conquistas. Se conocieron al filmar la famosa "Motín a bordo". Precisamente en Tahití se quitó la vida su hija Cheyenne, de apenas 25 años.

como excéntrico y "difícil". Muchos de los problemas y las demoras en la filmación de **"Motín a bordo"** (1962) fueron adjudicados injustamente a su presunta decadencia. Allí Brando encarna a Christian Fletcher, quien escapa a Tahití y se enamora de una nativa. La realidad superó a la ficción y Brando se enamoró de la actriz **Tarita Terapaia**, que interpretaba a la nativa, y también se enamoró de Tahití, en donde luego compró las 13 islas del atolón llamado Teti'aroa. Con Tarita tuvo dos hijos: **Tehotu y Tarita**.

En 1964 Brando anunció que solamente firmaría contratos que tuvieran como cláusula que el filme no fuera proyectado en salas en donde estuviera vigente la segregación. La lucha antirracista estaba en su apogeo.

Al año siguiente Brando logró la tenencia de su hijo Christian, ya que Anna Kashfi, su ex esposa, no estaba capacitada para la crianza del niño por el abuso de pastillas y alcohol. El pequeño Christian fue enviado por el juez a vivir con la hermana mayor de Marlon Brando y su marido. **El 19 de julio murió su padre, con quien comenzaba a lograr una cierta estabilidad emocional.** Marlon hijo había nombrado a su padre gerente general de la compañía que administraba sus bienes, la Pennebraker.

HOLLYWOOD NO LO QUIERE

En 1967 protagonizó **"La condesa de Hong Kong"** junto a **Sofía Loren** y con guión, dirección y producción de **Charles Chaplin**. La película fue un fiasco. Brando dijo que era insoportable trabajar con Chaplin y que lo consideraba un muy buen director pero una pésima persona. Ese mismo año, **John Huston** lo dirigió en **"Reflejos de un ojo dorado"**,

en donde interpretaba a un homosexual oficial del ejército norteamericano, junto a **Elizabeth Taylor**.

En 1968 se filmó **"La noche del día siguiente"**, en donde interpretaba a un secuestrador que terminaba enamorándose de su víctima, **Rita Moreno**, con quien también tuvo un romance fuera de la ficción. También protagonizó junto a **Richard Burton**, **Walther Matthau**, **Ringo Starr**, **Charles Aznavour** y otras estrellas la producción italiana **"Candy"**.

Un año más tarde el italiano **Gillo Pontecorvo** lo dirigió en **"Queimada"**, en donde se mostraba la lucha de los nativos contra los colonos descendientes de españoles.

El 22 de febrero de 1970 nació Cheyenne, otra hija de Brando y su esposa tahitiana Tarita. En agosto estuvo a punto de ir a la cárcel ya que debía pagarle a su ex mujer 240.000 dólares en 120 cuotas y al atrasarse, le

debía medio millón de dólares. Brando no tenía el dinero. Si no pagaba iba a la cárcel. Su amiga Elizabeth Taylor le prestó el dinero.

"Los que llegan de noche", la película que protagonizó en 1971, hizo poco para cambiar la imagen que Hollywood tenía de él. Sencillamente no lo querían en sus filmes.

"EL PADRINO"

El renacimiento de Brando ocurrió en 1972 con **"El Padrino"**. A pesar de que la Paramount le había rechazado varias veces el nombre de Brando al director **Francis Ford Coppola**, éste insistió con que él era el único capaz de representar al capo mafioso **Don Vito Corleone**. Finalmente Paramount cedió y el comportamiento de Brando en el set fue impecable. En una de las primeras escenas que **Al Pacino** interpretó junto a Brando en el filme, empezó a tartamudear. Pararon la filmación y

Pacino sólo atinó a decir: *"Tienen que disculparme pero... ¡estoy grabando junto a Dios!"*.

Brando ganó su segundo Oscar. El decidió no asistir a la entrega de premios y mandó a una india americana, **Sacheen Pequeña Pluma**, para que asistiera a la ceremonia en su lugar y leyera una denuncia contra el tratamiento a los indios y el racismo en general. Pero Pequeña Pluma fue detenida por el productor del evento, **Howard Koch**, quien le impidió leer el discurso que había escrito Brando. En su autobiografía él dijo: *"En lugar de eso, bajo grandes presiones, tuvo que improvisar unas pocas palabras en nombre de los indios americanos, y yo me sentí orgulloso de ella"*. Años más tarde se descubrió que Sacheen Pequeña Pluma era, en verdad, una actriz hispana.

La controversia continuó al año siguiente con **"Último tango en París"**, de **Bernardo Bertolucci**. Allí se mostraba la relación sexual que unía a un viudo interpretado por Marlon Brando y una joven francesa (**María Schneider**). Aunque la crítica se desdizo en elogios fué denunciada por obscena en varios países. En Argentina, a pesar de que en aquella época corrían vientos de liberación, sólo alcanzó a darse el día del estreno y luego fue prohibida por la censura que se suponía inexistente. Luego Brando contó en su libro: *"Tenían que filmarme desnudo de frente, pero era un día tan frío, que el pene se me puso del*



Con Vivien Leigh, Kim Hunter y Karl Malden, las figuras de "Un tranvía llamado Deseo". Junto a María Schneider protagonizó la polémica "Último tango en París". Por "Nido de ratas" ganó el Oscar. La estatuita acabó en una casa de remates de Londres.



"Mi madre prefería emborracharse a cuidarme. Eso me producía angustia"

MARLON BRANDO



Acusado de asesinar al marido de su hermanastra, su hijo Christian fue condenado a diez años de cárcel. A la derecha, con Nina (nacida en el '89), su hija fruto de la relación del actor con su mucama Cristina Ruiz.

tamaño de un maní. Simplemente se marchitó, y la tensión, la vergüenza y la presión hicieron que se achicara más todavía. Me di cuenta de que no podía hacer la escena así, de manera que empecé a caminar desnudo por todo el departamento, esperando que ocurriera algo mágico (...). María y yo simulamos muchas cosas, incluida una escena de sodomía en la que usé manteca, pero todo era sexo falso".

A pesar de su resurrección, Brando apareció recién tres años más tarde en "The Missouri Breaks", junto a Jack Nicholson.

ACTUAR SÓLO POR DINERO

Varias veces dijo que él solo seguía actuando por el dinero. Esto fue muy claro en "Superman", en donde se lo ve apenas cinco minutos interpretando a Jor-El, el padre de Superman. Trabajó durante apenas diez días y obtuvo 2 millones de dólares más un porcentaje con el cual ganó 1.700.000 dólares más. El 7 de abril de 1979 se estrenó en Nueva York "Apocalypse now", la película que en aquel momento llevó a la ruina al director Francis Ford Coppola. El filme costó 31 millones de dólares. En aquel momento fue duramente criticada. Hoy en día es considerada por el público norteamericano como la mejor película de guerra jamás hecha. Por permitir que el director lo filmara de cerca, Brando pidió un millón de dólares extra. En 1980 tuvo sólo tres escenas en la película



"The formula", y en los 9 años siguientes se dedicó a pasar el tiempo descansando en su isla, engordando y rechazando a los productores que venían de Hollywood a buscarlo. Invertió dinero para tratar de que el atolón de islas se autoabasteciera, pero no pudo lograr su objetivo. Recién volvió a filmar en 1989, cuando sus convicciones políticas lo

Christian asesinó de un balazo a Drag Drollet, el marido de su hermanastra Cheyenne (la hija menor de Brando y Tarita), quien a los 21 años estaba embarazada de ocho meses. En su declaración, Christian dijo que el arma se había disparado accidentalmente, mientras forcejeaban con el marido de su hermana. La pelea se había originado



Hoy la figura de Brando ya no es aquella que generaba suspiros en el público femenino, pero nadie olvida las geniales interpretaciones del actor.

reclamaron para interpretar a un abogado en un drama antiapartheid. Por esta actuación fue nominado para el Oscar de la Academia, como mejor actor de reparto. Un año después filmó la comedia "The freshman", parodiando su personaje de Vito Corleone de "El Padrino".

UN ASESINATO EN FAMILIA

El 16 de mayo, la tragedia irrumpió en la familia de Brando. Su hijo

porque Drag le pegaba a Cheyenne. El hijo de Brando fue encontrado culpable de homicidio y condenado a diez años de prisión. Cheyenne huyó a Tahití para no tener que declarar contra su hermano y fue acusada de complicidad. Brando gastó todo su dinero tratando de salvar de la cárcel a su hijo, pero no lo consiguió. Por eso volvió a actuar e hizo de Tomás de Torquemada en 1992 en la horrenda "Cristóbal Colón".

Otra forma de obtener dinero fue publicar su autobiografía, por la que le pagaron 5 millones de dólares y en la que no dijo nada.

El 16 de abril de 1995, luego de dos intentos fallidos, Cheyenne se suicidó, ahorcándose en su casa, mientras su madre, Tarita, asistía a los servicios de Pascuas. Al enterarse, Marlon Brando sufrió una descompensación y debió ser hospitalizado en Los Angeles. Ese mismo año se estrenó "Don Juan de Marco", en donde interpretó al

doctor Jack Mickler, junto a Johnny Depp.

En 1996 actuó como el Doctor Moreau en "La isla del Doctor Moreau", y en 1997 aceptó gustoso interpretar al personaje de McCarthy bajo las órdenes del director debutante Johnny Depp en la película "The Brave", porque la temática giraba alrededor de los indios americanos. Ese año se dijo que filmaría su última película basada en "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez, dirigido por Sean Penn. En 1998 actuó en "Free money", junto a Mira Sorvino, Donald Sutherland y Charlie Sheen. El año 2000 lo encuentra filmando "The score", junto a Robert De Niro y Edward Norton. Con 76 años, en la película Brando aparece completamente desnudo, por decisión propia, con la intención de provocar a Hollywood.



"En 'Ultimo tango en París' simulamos mucho; la sodomía... todo era sexo falso"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Las nueces de Lecchi para el amor

A fines de 1975, **Charly García** y **Nito Mestre** daban el último recital de **Sui Generis**. En el conflictivo panorama político, en tanto, se delineaba en las sombras —y no tanto— lo que sería el período más funesto y sangriento del país, genocidio mediante. En ese contexto se conocen **Marcelo** y **Alicia**: él, un estudiante del último año del secundario con el interés de sus 17 años puesto en los bailes de fines de semana, las chicas y el fútbol. Ella, una madura joven de 20 años, enrolada en la carrera de asistente social, que costea con su trabajo, militante universitaria y comprometida con su tiempo. A pesar de la diferencias marcadas, viven un intenso cuan breve romance, durante el cual el muchacho tiene su primera experiencia sexual. La vida volverá a unirlos en 1982 en Madrid, y más tarde, en 1990 y 1999. La historia de amor "a saltos" tiene como correlato los acontecimientos que conmovieron al país en el último cuarto de siglo y es lo que refleja **Alberto Lecchi** en su sexto largometraje, **"Nueces para el amor"**.

El filme, que tiene fecha de estreno el próximo jueves 10, reúne por primera vez a los hermanos **Gastón** y **Nicolás Pauls**, protagonistas junto a la española **Ariadna Gil**, **Malena Solda**, **Nancy Dupláa** y **Gabriel Goyti**.

Sobre una idea original de **Alejandro Alem** y el propio director, el guión fue trabajado por **Daniel Románach**, **Daniel García Molt** y **Alberto Lecchi**. El proyecto se cristalizó en coproducción con España. Completan el elenco **Rodrigo de la Serna**, **Cristina Fridman**, **Lola Berthet**, **Leonardo Saggese**, **Lucas Roma**, **Alejandro Botto**, **Pía Uríbelarre**, y los niños **Agustín Escobar**, **Alejo Lecchi**, **Roberto Ventura** y **Martín Miani**.

La banda de sonido incluye, entre otros temas: "Rasguña las piedras", "Canción para mi muerte",



En **"Nueces para el amor"**, los hermanos **Pauls** interpretan el mismo personaje en diferentes épocas. Lo mismo ocurre con **Ariadna Gil** (a la derecha, con **Gastón**) y **Malena Solda** (arriba, derecha, con **Nicolás**). Destacada labor cumple **Nancy Dupláa**.



"Bienvenidos al tren" y "Déjame que te sienta".

El mismo día se conocerá **"Ni uno menos"**, del realizador chino **Zhang Yimou**, quien ha trabajado con actores no profesionales, cada uno de los cuales interpreta el mismo rol que en la actualidad tiene en su vida real. La narración se centra en el

esfuerzo de una adolescente de 13 años, **Wei Minzhi**, que por decisión del alcalde de la aldea tiene que reemplazar en la escuela primaria al profesor **Gao** cuando éste debe ausentarse un mes para atender a su madre enferma. El docente no disimula el disgusto que le produce ser sustituido por casi una niña. Para colmo, la clase que comenzó a principios de año con 40 alumnos se ha reducido a sólo 28 en virtud de la alta desertión. Preocupado, el maestro advierte severamente a **Wei** que no debe permitir ni una baja más. Y para incentivarla le promete 10 yuans éxtras si logra ese cometido. La función de la maestra se limita a pasar lista rigurosamente y hacer copiar las lecciones del pizarrón. Lejos de ella está el sentir preocupación por si aprenden algo o no. Sin embargo el temple de **Wei** se pondrá de manifiesto cuando el brillante, sagaz y atrevido **Zhang Huikue**, de 10 años, que la pone a prueba cada día, de pronto falta al colegio y ella se entera de que los padres lo han enviado a conseguir trabajo a la ciudad. La aventura que emprende para traerlo de nuevo, enfrentando y descubriendo un mundo impensado para ella, es el plato fuerte de la película.



La nueva película china promete hacer impacto entre el público argentino tanto como sus antecesoras.

El "under" genera nuevas utopías

En el llamado teatro "under" o teatro del "off", ese que se refugia en barrios, salas, auditorios o cafés y librerías, y escenarios sindicales, alberga el motor de las utopías, los sueños proyectados, lo experimental y la renovación. En esos ámbitos se curten actores, directores y escritores que luego trascienden a públicos más amplios. Y hay cifras que asombran: **"Pabellón siete"**, de **Paul Vanderberghe**, lleva 4.000 representaciones a lo largo de 15 años, dadas en la Capital Federal y todo el interior del país. Trata la historia de un homosexual, un judío, un ateo, un estudiante y un cura prisioneros en un campo

de concentración nazi, donde se desatan amores, odios, pasiones violentas y también la amistad. Siempre protagonizada por



"Pabellón siete" cumplió 4.000 funciones.

Alberto Mazzini, actualmente sube a escena en **La Bancaria** (Sarmiento 341, de viernes a domingos, a las 22), acompañado en esta oportunidad por **Hugo Zanon**, **Alberto Rojas**, **Matías Arriola** y **Alexis Serenelli**.

Otro fogueado artista de los ámbitos off es el actor-director-escritor **Eduardo Calvo**, quien vuelve con su humor a sembrar dudas y reflexiones a partir de la risa. Con su unipersonal **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** hizo más de mil representaciones en nueve años. Desde ayer, y los subsiguientes sábados de agosto a las 22.30, presenta **"Surtidito"**, en **Uriarte Viejo** (Uriarte y Honduras). En su doble faz de actor y director, junto a **Claudia Quiroga**, **Sandra Posadino**, **Marcelo Cosia** y **Fernando Castrogiovani** desarrolla una serie de personajes y situaciones desopilantes.

En Babilonia, pero los domingos a las 19, bajo el título **"Ceremonia enamorada"**, **María Ibarreta** interpreta textos de **Shakespeare**, compuestos por poesías y monólogos plasmados por el dramaturgo inglés en sus dramas y



Eduardo Calvo crea personajes diversos para exponer la realidad a través de la lupa humorística.

comedias inmortales.

Por su parte, el **Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires** ha repuesto **"Babilonia (una hora entre criados)"**, de **Armando Discépolo**. Con dirección de **Orlando Acosta**,

RATING

Los "grandes" se sacan chispas

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
21	Paf (5,8)	Noticiero (1,7)	Memoria (9,3)	Videomatch (22,1)	Campeones (18,1)
22	Día D 2000 (7,4)	Tierra de periodistas (1,7)	Los buscas de siempre (11,6)	Buenos vecinos (18,7)	Primicias (13,0)
23		Historias debidas (1,3)	Hora clave (9,3)	Futurama (12,6)	Agrandadtyos (12,4)
24	Posdata a la medianoche (2,4)	Medios locos (1,5)	Café Fashion (7,9)		En síntesis (8,5)

Fuente: IBOPE

Como ocurre en el fútbol con los equipos denominados "grandes" que son los que generalmente definen los campeonatos, en televisión se puede decir lo mismo con respecto a la lucha por el rating, donde **Telefé** y **Canal 13** acaparan la mayor audiencia. Por eso también es bueno observar el resto de la "tabla de posiciones" para resaltar otros programas. Por ejemplo, el domingo a las diez de la noche la pantalla chica es inevitablemente de los hombres, que se prenden a **"Fútbol de Primera"** que, con 19,3, venció a **"Versus"** (2,5). Pero más

abajo, la lucha por el tercer puesto la protagonizaron **América 2** y **Azul TV**, saliendo favorecido el programa **"Biografías no autorizadas"**, de la emisora platense, que con 7,6 puntos aventajó a **"La película del domingo"**, del viejo Canal 9, que logró 6,5. Lejos de toda pretensión, Canal 7 ofreció **"Tango, solo tango"**, con 1,6 punto.

✓ **CANAL 7 GANO UN HORARIO!**

Aunque la emisora estatal está mostrando producciones más



Feliz. Jorge Rossi, por los puntos alcanzados.

ingeniosas, el rating sigue siendo muy bajo y el programa más visto de **Canal 7** es **"Todo por dos pesos"**, con una audiencia que ronda los 5 puntos. Pero el sábado de la semana anterior superaron todos los cálculos con la transmisión en directo de la inauguración de la **Exposición Rural de Palermo**, alcanzando un promedio de 7,8 y un pico de 10,5. Ese día le ganaron a **"Siempre sábado"** (4,8 por América), **"Pinky y Cerebro"** (3,2 por Telefé), **"Ed, Edd y Eddy"** (2,7 por Azul) y **"La casa de Caramelito"** (2,5 por Canal 13).

✓ **MIRTHA. CON BUEN PUNTAJE**

El lunes pasado **Mirtha Legrand**

reemplazó su programa de almuerzos por el de **"Mirtha de noche"**, que ella misma conduce por América, ofreciendo la entrevista que le hiciera al desaparecido cardiocirujano **René Favalaro**. Y el cambio, más allá del dolor por semejante pérdida, le resultó beneficioso, ya que **"Chiquita"** tuvo un rating promedio de 9,1 puntos.

✓ **APROVECHA LA PANTALLA "CALIENTE"**

Sacando partido de los 22 puntos de rating que **Nicolás**

actúan en el Auditorio Astor Piazzolla del **Centro Cultural Borges** (Viamonte esquina San Martín), los jueves a las 21 y viernes a las 22.



"El rey del mundo" y "Chumban los parches", son dos propuestas más entre las muchas que hay para llevar a los pibes los fines de semana.

Aunque parezca una dirección de correo electrónico, **"Qfwfq, una historia del Universo"** es el título de una adaptación teatral que **Julio Salvatierra** hizo a partir de seis relatos de **Italo Calvino** y que el jueves pasado dio a conocer en el **Cervantes** el grupo **Teatro Meridional**, integrado por actores de España, Italia y Portugal. En la obra, una sencilla familia de campesinos cuenta el nacimiento del Universo y el origen de la vida, el sexo y el tiempo. Puede verse de miércoles a sábados, a las 21, y el domingo 13 (última función) a las 20.30.

Se acabaron las vacaciones de invierno, pero no las actividades dedicadas a los niños. La **Organización Teatral Presidente Alvear** tiene varios espectáculos en distintos puntos de la ciudad. **"Chumban los**



La mejor manera de acercar a los chicos al arte, es por medio del juego y la acción. Animarte lo hace muy bien en los salones del Palais de Glace.

parches", en el Sarmiento, con música, títeres, objetos y juego de luces, por la compañía **Caracachumba y Marcelo Katz** en la dirección. En el **Regio** (Córdoba al 6000) pueden disfrutar con **"El rey del mundo"**, de **Delia Maunás**. Con el encanto y la magia de los viejos cuentos tradicionales, adecuado para la reflexión sobre la inutilidad de las armas y el valor de la solidaridad. Finalmente, en el escenario del propio **Alvear**, el **Grupo Libertablas** da **"Gulliver"**, versión libre de **Luis Rivera López** sobre la famosa novela, con actores y títeres. Todos los espectáculos se ofrecen los sábados y domingos, por la tarde temprano.

Además, en el **Palais de Glace**, **"Animarte"**, en esa magnífica megaexposición interactiva pensada en los chicos -y que fascina a los grandes- cuyo lema es **"Permitido tocar"**, los pibes toman contacto con la creación de artistas argentinos. Como siempre, en los distintos espacios pueden pintar, dibujar, fabricar papel reciclado y aprender jugando muchas cosas más.

ELVIRA MIGALE

Televisión

Repetto dejó al finalizar **"Sábado bus"** en **Telefé**, **"Tal para cual"** ganó el horario siguiente a pesar de que el nivel de audiencia bajó a casi la mitad. Con **11,9 puntos** el programa de **Jorge Rossi** superó a **"Teleshows"** (Canal 13, con 7,4), **"Waku Waku"** (6,5 por **Azul**), la repetición que América hizo de un programa de **Rodrigo** (6,0) y **"El**



"Las vaquitas son ajenas" pero dieron buena leche durante la transmisión de la Exposición Rural.



Filmada en formato para televisión, Jesucristo Superstar, la obra de Rice y Webber, sigue deslumbrando.

otro cine" (1,2 por **Canal 7**).

✓ JESUCRISTO SUPERSTAR

Un programa especial estrenó este mes la señal de cable **Di-recTV** en sus canales 602 y 603. Se trata de la versión realizada exclusivamente para la televisión de **"Jesucristo Superstar"**, la obra de **Tim Rice** y **Andrew Lloyd Webber** que en 1970 transformó el concepto que el mundo tenía de los musicales. Por primera vez, **"Jesus Christ Superstar"** (tal su nombre original) se ha filmado con un encuadre para el formato de la pantalla chica, y está basada en la puesta de teatro dirigida por **Gale Edwards**. El filme es ofrecido gratuitamente por los dos canales reservados a los shows, y las próximas emi-

siones se podrán disfrutar hoy, y desde el jueves 10 hasta el domingo 13, en el horario de las 20, 22 y 24.

✓ VIAJE A LAS ESTRELLAS

Como el 19 de agosto es el cumpleaños de **Gene Roddenberry**, el creador de las exitosas series y películas de **"Star Trek"**, la señal de cable **Studio Universal** le rendirá tributo ofreciendo ese día a las ocho de la noche el filme de culto **"Viaje a las estrellas: la película"**. El homenaje continuará el domingo 20 (a las 20 horas) con **"Viaje a las estrellas II: The wrath of Khan"**. Seguidamente **"Viaje a las estrellas III: la búsqueda de Spock"** ocupará la pantalla y, como broche de oro, cerrará el ciclo **"Viaje a las estrellas IV: regreso a casa"**.



La aventura intergaláctica tiene buen gancho.

Azúcar Pimienta y Sal



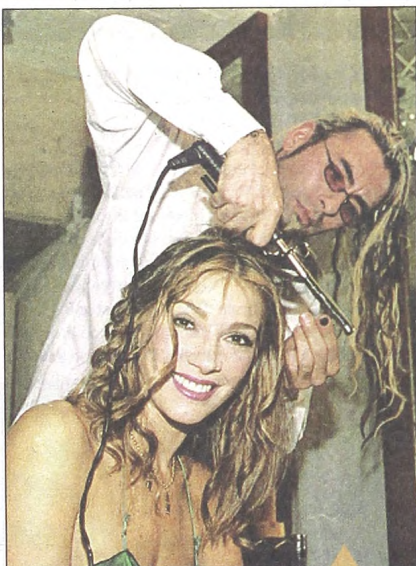
La presentación de la nueva señal Disney Channel se hizo con toda pompa en Museum de San Telmo, convocando a los personajes más dispares de la farándula porteña. Antonio De la Rúa llegó sin su novia, Shakira, y también estuvieron Andrés Percivale, el periodista Jorge Lafauci, entre muchas otras figuras.



Ante el éxito y los cincuenta programas de "No te quedes afuera", que se emite por Radio Libertad, se realizó un brindis (con cena incluida) en el que estuvieron Miguel Angel Cherutti, Omar Vitullo y el pintón ex arquero y actual periodista Sergio Goycochea, quienes en ningún momento pararon de reírse.



Generalmente, cuando Susana Giménez finaliza su programa está tan cansada que prefiere cenar y descansar. Pero noches pasadas decidió "improvisar" y fue a ver la función de Midachi, en el Gran Rex. Y como en la platea también estaba Rodolfo Ranni, luego del espectáculo se juntaron todos en los camarines, donde realizaron un brindis por el éxito.



Catherine Fulop decidió cambiar de look y se puso en manos del coiffeur Carlos Román. La sensual venezolana estuvo acompañada por "Ova" Sabatini y su hija Oriana, con quienes después concurrió a la presentación de la nueva señal Disney Channel.



Nico Repetto y Florencia Raggi siempre mantuvieron un perfil bajo y, dentro de lo posible, eludían las reuniones de la farándula. Pero desde que supieron que iban a ser nuevamente papás, empezaron a salir casi todas las noches, y el viernes fueron al teatro a ver a Antonio Gasalla y Carlos Percivalle.



Luego de casarse por civil, Héctor Cavallero y la bella Lorena Cárpena realizaron la fiesta en el Sheraton ante la presencia de 200 amigos. Entre los invitados se pudo ver a Ethel Rojo y su marido, Gerardo González, Jorge Guinzburg, Luis Cella y a Carlos Evaristo junto a su pareja, Marisa Brel.





Noche de Gran Abono en el Colón con la obra "Madame Butterfly", interpretada por la orquesta del teatro. Entre los presentes, estuvieron Mirtha Legrand (llegó acompañada por "Pet" Figueroa y Jorge Pesimo), y la cantante Manuela Bravo, que fue quien hizo de Cupido en la fugaz relación de Andrea Del Boca y Ricardo, el padre del hijo que espera la actriz.

Juanse y su esposa, Julieta Testai, estuvieron en el Hotel Intercontinental, donde una marca de shampoo y Pancho Dotto organizaron un concurso de belleza con chicas seleccionadas en todo el país. Con tantas chicas alrededor, el líder de los Ratonés Paranoicos prefirió mantenerse "en el molde" y sólo mirar de reojo a las finalistas.



"¡Porque es un buen compañero...!" cantaban con gran entusiasmo las actrices Lidya Lamaison y Claribel Medina en el hall del teatro Broadway. Fue luego de presenciar la función de la obra "Oleanna", protagonizada por Gerardo Romano, que como ellas también actúa en la tira "Los médicos de hoy", que se emite por Canal 13.

Un fin de semana a pura nieve organizó una marca de cerveza, proponiendo un campeonato de snowboard en Bariloche. A la divertida cita fueron invitados el "Puma" Agustín Pichot y la periodista-actriz Karin Cohen. Entre otros integrantes del "jet-set", también estuvieron Nicole Neumann con su novio, Matías Liberman, y Ana Paula Dutil, que llegó sin Emanuel Ortega.



Magdalena Ruiz Guiñazu ingresa al Hotel Alvear donde anunció el lanzamiento de un ciclo de conferencias en distintos locales de Musimundo. Ella será la coordinadora de las disertaciones de los martes a las 19 en la sucursal de Alto Palermo, que comenzará con Ernesto Sabato hablando sobre la condición humana.

Música

Cristina Banegas vuelve a presentar su recital de tangos, milongas y valsos con los acompañantes originales de su CD: "Tangos".

Junto a un cuarteto de grandes maestros dirigidos por **Ubaldo de Lío**, en guitarra y arreglos, y que completan **Oswaldo Montes**, en bandoneón, **Arturo Schneider** en flauta traversa y **Gabriel de Lío** en bajo, la cantante y actriz se presentará los viernes 11, 18 y 25 en el **Club del Vino**, en Palermo Viejo.

✓ **INVIERNO ROCK:** Continúa hoy en Museum (Perú al 500) el ciclo "Invierno rock". A partir de las 21 tocarán Las Canoplas, Natas, Arbol, Cienfuegos (con Mimí Maura como invitada), Los 7 Delfines y El Otro Yo. Anteriormente, desde las 17, comenzará con una muestra de cortos nacionales, internacionales y de animación.

✓ **RATONES PARANOICOS:** Luego



Cristina Banegas y Ubaldo de Lío

Cristina Banegas

de la exitosa gira por Córdoba, Bariloche, Neuquén y Bahía Blanca, la banda integrada por Juanse (guitarra, voz), Sarcófago (guitarra), Fabián von Quintiero (bajo) y Roy (batería) se presentará el sábado 19 en Museum.

✓ **AQUA:** El miércoles 30, el grupo de pop dance dinamarkés llegará a Buenos Aires luego de pasar por México y Brasil. Tras el suceso de "Cartoon heroes" y "Around the world", suena con fuerza "Bumble bees", tercer corte de su último álbum "Aquarius", el que vendrá a promocionar. La banda estalló mundialmente con su tema "Barbie girl", que

generó cifras millonarias de venta.

✓ **LA TERMINAL:** La banda integrada por Yaco González (voz, teclados, percusión), José Lema (guitarras y coros), Luciano Leyrado (bajo), Nicolás Pauls (batería) y Matías Camisani (guitarra y coros) acaba de realizar una serie de presentaciones por Bariloche y San Martín de los Andes (ya acumula más de 70 shows en lo que va del año) y continuará este mes con su gira nacional. Las provincias a tocar en esta oportunidad serán Chaco, Corrientes, La Rioja, Catamarca. Además actuarán en diversos escenarios del Gran Buenos Aires.

DEEP PURPLE

La legendaria banda de rock duro **Deep Purple** volverá a tocar en la Argentina, el 1° y 2 de setiembre, en el estadio Luna Park, junto a la **Orquesta Sinfónica de Buenos Aires** y con **Ronnie James Dio** como invitado.

Purple, con más de 30 años de trayectoria, estará nuevamente en Buenos Aires con su última formación, que integran **Ian Gillan** en voz líder, **Steve Morse** (reemplazó a **Ritchie Blackmore**) en guitarras, **John Lord** en teclados, **Roger Glover** en bajo e **Ian Paice** en batería.

En esta oportunidad la banda que fue uno de los pilares del denominado rock duro junto a **Led Zeppelin** y **AC/DC** viene a mostrar su último álbum doble grabado en vivo junto a la **London Symphony Orchestra**, que en este caso para los recitales del Luna Park será reemplazada por la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires.

En el álbum, además de reconocidos clásicos de su extenso y variado repertorio, interpretaron un "Concerto for group and orchestra" de tres movimientos que compuso especialmente el tecladista John Lord. "Ted the mechanic", "Watching the sky", "Love is all", "Via Miami", "Pictures of home", "Sometimes I feel like screaming" y el "himno" de la banda "Smoke on the water" son algunos de los temas que integran la placa editada en Argentina por el sello Sum Records.

Durante su nueva visita a la Argentina los Purple contarán, como invitado de lujo, con el vocalista **Ronnie James Dio**, quien formó parte de otras de las legendarias bandas de heavy metal, **Black Sabbath**, y que en algún momento también integró sus filas.

Ranking

- 1) "CUARTETO CARACTERISTICO 2000", Rodrigo.
- 2) "LA MANO DE DIOS", Rodrigo.
- 3) "1000 VIVOS", Los Pericos.
- 4) "RODRIGO MULTIMEDIA", Rodrigo.
- 5) "NOCHE DE CUATRO LUNAS", Julio Iglesias.
- 6) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 7) "UNPLUGGED MTV", Maná.
- 8) "CRUSH", Bon Jovi.
- 9) "CHIQUITITAS VOL. 6", Chiquititas.
- 10) "SABROSO", Rodrigo.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

• NEK

El joven italiano que acaparó hace unos años la atención con su hit "Laura no está", reapareció en el mercado con un álbum llamado "La vida es". Nek, de 28 años, nacido en Sassuolo, cerca de Módena, incluyó 13 canciones dedicadas a los sentimientos. Entre otros temas, Filippo Neviani -tal su verdadero nombre- interpreta "Lleno de energía", "Misel especial", "Il nostro giorno in più", "Celos sanos" y "Me gusta vivir". El single "Llegas tú" ha liderado las listas de ventas en la península desde su lanzamiento.

• "LA MONA" JIMENEZ

Parece increíble, pero el cuartetero cordobés ya tiene en las bateas su 65° álbum. Esta nueva propuesta de su frondosa discografía se titula "El agite de La Mona", que cuenta con invitados como el grupo de tambores uruguayos liderado por Fer-

nando Lobo Núñez y la participación de su hija Lorena, que canta en "Estrellita", tema que también compuso. Otra vez, Jiménez refleja en su música la inquietud, como en "Joaquín Manuel", una canción sobre los indocumentados, o "El diferente", que trata sobre un chico con síndrome de Down. Los hits bailables, también infaltables, son "El agite" y "Fernet con coca".

• RIVERPLATENSE

Los mejores goles del 29° campeonato obtenido recientemente por River Plate, en la voz de Atilio Costa Febre, fueron reunidos en una placa imperdible para los fanáticos "millonarios". El CD, "El 29-River Monumental", incluye -asimismo- los goles a San Lorenzo del sábado 15 de julio en la última fecha del Clausura. El disco se completa con un tema musical ("El 29") interpretado por La Banda del Tolo, saludos de los jugadores, cantos de la hinchada y una nota

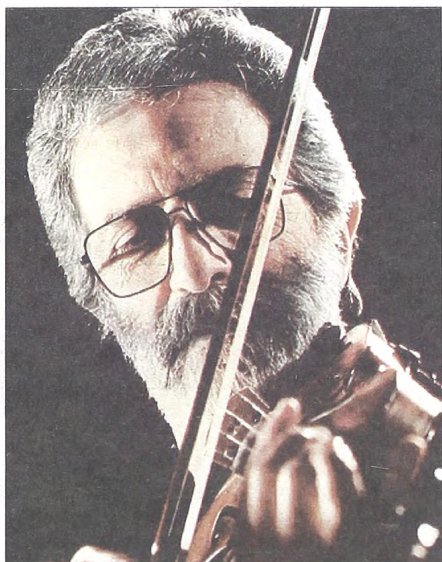


Nek

El sábado que viene, **Héctor López Fürst**, junto a Julio Rocella en guitarra, Rubén Mónaco en vibrafón, Diego Bússola en bajo y Guillermo Gallelli en batería, presentará su nuevo espectáculo en el **Centro Cultural Borges**.

Desde las 21, el destacado violinista —hermano del recientemente fallecido Baby López Fürst— dará a conocer las creaciones de su último disco, **"Gaijin"**.

El **Cuartero +1** interpretará una selección de clásicos como **"Summertime"**, de **G. Gershwin**; **"Blue in green"**, de **Miles Davis**, y **"Fly me to the moon"**, de **B. Howard**; y títulos conocidos de otras corrientes como **"Phase dance"**, de **Pat Metheny**, y **"Maiden voyage"**, de **Herbie Hancock**, entre otras creaciones como la que da su



Héctor López Fürst

nombre al compacto, tema del propio López Fürst.

✓ **JOE SATRIANI**: Por segunda vez en la Argentina tocará uno de los más grandes guitarristas del mundo, Joe Satriani. El violero actuará el próximo sábado en el Gran Rex, dos días después de su programado show en el teatro Monumental de Santiago de Chile. Su gira latinoamericana seguirá el 16 en el Credicard Hall de San Pablo; el

17 en el ATL Hall de Río de Janeiro; el 18 en The Forum de Curitiba; el 19 en Bar Opinao de Porto Alegre; y el 23 en el Auditorio Nacional de México D. F. Su nuevo álbum, **"Engines of creation"**, contiene once nuevos temas instrumentales que demuestran su increíble capacidad para darle sonido a su instrumento. En este álbum Satriani vuelve a experimentar renovadas técnicas y última tecnología.

Javier Lencina

Hijo y nieto de guitarristas, con sus escasos once años él también lo es y acaba de empezar a transitar el camino discográfico. El pequeño **Javier Lencina**, cordobés —de **Brinkmann**— comenzó a ser conocido luego de haber superado un casting de doscientos cincuenta niños para ser presentado por **Marcelo Tinelli** en **"El show de Videomatch"**.



A principios de año **Víctor Heredia** también lo presentó sobre el escenario de Cosquín, donde afrontó con seguridad y una voz destacada a la exigente platea. Hoy, Javier tiene en el mercado su disco debut con producción del propio Heredia y arreglos de **Panchi Quesada**. El CD se titula **"Igualito a vos"** y su primer tema de difusión es **"Ojos de cielo"**.

✓ **CARLOS PONCE**: Debido a cambios en la gira internacional del cantante puertorriqueño, la fecha programada para cantar el pasado 31 de julio en el Gran Rex se pospuso por unos meses. Finalmente, Carlos Ponce llegará a la Argentina para presentarse por primera vez en un teatro porteño recién en noviembre.

✓ **SON BY 4**: Con su fórmula de música tropical moderna y su hit **"A puro dolor"** como presentación, pasaron por Buenos Aires los Son By 4. Pedro, Angel, Javier y Georgie, oriundos de Puerto Rico, hicieron una visita promocional de cinco días que concluyó ayer.



"La Mona" Jiménez

americana del equipo **"xeneize"**. El CD incluye once canciones además de los testimonios de Juan Carlos "Toto" Lorenzo, Carlos Bianchi y otros personajes identificados con la institución. La placa viene acompañada por un dossier con imá-

a América Gallego. El álbum viene acompañado por un poster con entrevistas a Pablo Aimar y Juan Pablo Angel, además de stickers.

● **BOQUENSE** **"La gloriosa historia de Boca (1905-2000, Una gloria azul y oro)"** es el título del álbum lanzado para todos los seguidores de la mitad más uno luego de la coronación

genes de la inolvidable noche de la consagración.

● LAURA ALBARRACIN

Revelación en Cosquín '88 e infatigable artista de los escenarios de cuanto festival se realice, **Laura Albarracín** lanzó su segundo disco solista: **"Pájaros en el aire"**. La folklorista platense reunió un puñado de canciones de "Cuchi" Leguiza-

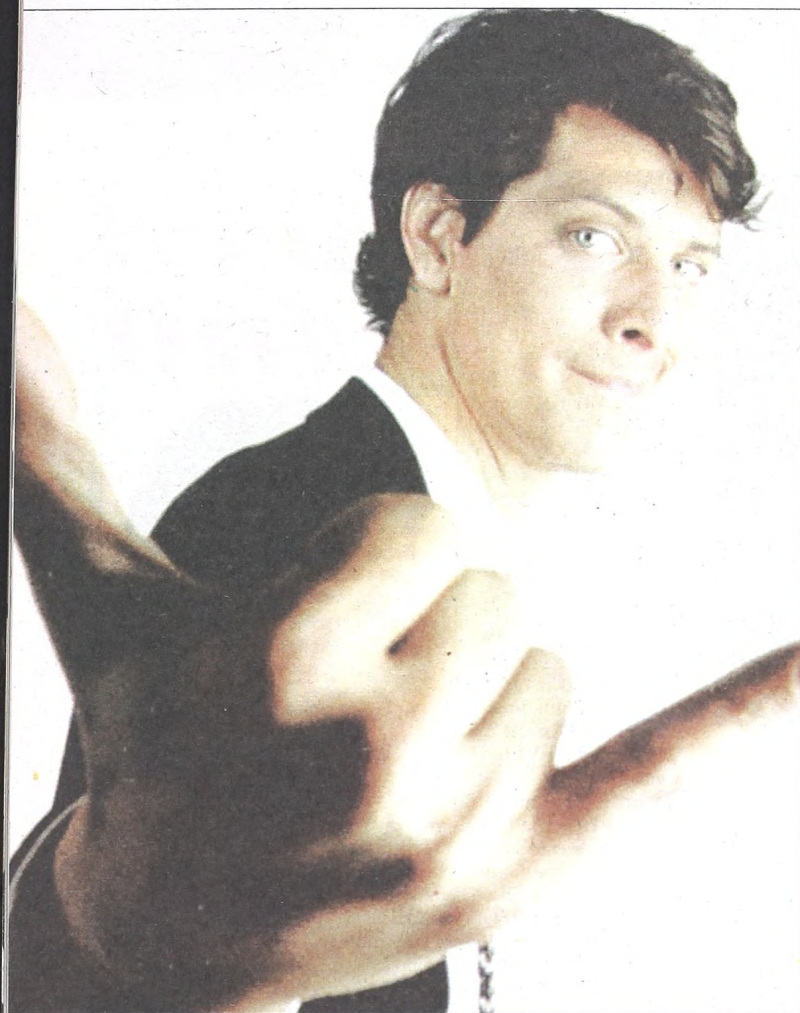


River Plate

món, Jorge Giuliano, Juan Falú, Jorge Marziali, Gustavo Kehoe, Jaime Dávalos, Roberto Calvo, Carmen Guzmán, Julio Fontana, Raúl Camota y —entre otros— Ramón Navarro. Los arreglos y dirección musical corresponden al propio Calvo, quien además la acompaña en guitarra. Completan el grupo de músicos Juan Concilio, en bajo, y José Belmonte, en batería. Asimismo, intervienen como invitados Juan Falú, Manolo Juárez y el Grupo Saitaires.



Boca Juniors



Tiempos recopilados de SUAR Y PERGOLINI

LA EDITORIAL PLANETA ACABA DE PUBLICAR “LA REBELDÍA POP”, QUE ABORDA LAS PERSONALIDADES DE, ADEMÁS DE LOS NOMBRADOS, JORGE LANATA, RAMIRO AGULLA Y CARLOS BACCETTI. UN TRABAJO DE ARCHIVO QUE INCLUYE REPORTAJES YA REALIZADOS Y AL QUE QUIZÁ LE FALTÓ CONSULTAR OTRAS FUENTES. SUS AUTORES SON DIEGO ROTTMAN Y JORGE BERNÁRDEZ.

Son los principales exponentes de una generación que enarbola la transgresión, la creatividad y la independencia como banderas. Desde el barrio fueron al centro y allí construyeron fortunas con sus ideas”, dicen los autores de “La rebeldía pop”, el libro que editó Planeta sobre **Adrián Suar, Mario Pergolini, Jorge Lanata, Ramiro Agulla y Carlos Baccetti**, juntos. A partir de la diversidad, **Diego Rottman** (productor de radio y TV, periodista, director de un portal de noticias) y **Jorge Bernárdez** (también productor, fundador de FM Palermo, periodista) consiguieron generalizar sobre aquellos a quienes

llaman “los nuevos líderes de los medios”. “Son cinco argentinos a los que les va bien, apenas pasan las tres décadas de vida y han logrado influir en mucha gente”, agregan. En estas páginas, brindamos algunos fragmentos de la obra, de sus capítulos que tratan sobre el conductor radial y creador de “Caiga quien caiga” y el exitoso “Chueco”, hacedor de tantos ciclos televisivos.

PERGOLINI: PERFIL PSICOLÓGICO

Pergolini entra al consultorio, un ámbito impersonal y clásico, revestido en madera y con biblioteca en todas las paredes.

Desde una foto ubicada en el escritorio, **Sigmund Freud** mira fijamente al paciente, que ahora saluda al terapeuta. Se siente incómodo: la mirada de **Freud** le resulta inquietante.

El psicoanalista toma su libreta de apuntes y anota.

—(...) Mi nombre es Mario Daniel Pergolini, nací el 3 de julio de 1964 en algo así como la Clínica de Obstetricia. El Daniel me parece un poco excesivo. Mi abuelo también se llamaba Mario, así que me da no sé qué decir que no me gusta mi nombre. En cuanto a mi apellido, suena fuerte, ¿no? ¡Pergolini! (grita como un labriego italiano y gesticula ampulosamente). Sí, suena bien. Nací en Capital, pero pasé mi niñez en la zona norte en San Isidro y Martínez. Papá se llama **Edmundo Silvestre**. Mamá se llama **Beatriz Mancione**, es ama de casa, es radical por no ser peronista y es combativa. Es más de **Discépolo** que de **Estela Raval**. Papá es un capo. Diseña motores así de chiquititos. Es un talento con las manos. Es pintor y siente un gusto monumental por la música clásica. El casamiento de mis viejos fue una equivocación.

Pergolini se calla. Se siente incómodo. Por primera vez sus manos se quedan quietas. —De chico, me divertí mucho —piensa— hasta empezar el colegio. Jugaba en la calle con amigos que sigo teniendo. El vecino de enfrente, de cuando yo era chiquito, Mario, sigue siendo mi amigo. También jugaba con mi hermana, que es un pan de Dios. Tiene un año y medio más que yo. Ella siempre fue muy compañera. También jugaba con muchos juguetes... la pasé bien de chico.

Pergolini cruza y descruza las piernas continuamente y se acomoda en el sillón,

“A los 14 años empecé a fumar marihuana y eso me hizo tener otros amigos” (Pergolini). “Me sedujeron su mirada e inteligencia” (Araceli sobre Suar)

que parece ser un par de talles más chico de lo que necesita. Continúa (...).

“Papá diseñó la lapicera 303... ya sé que era una cagada, que manchaba, pero también inventó la tinta azul lavable —el terapeuta se sonríe, pero Pergolini no parece percibirlo— y fue uno de los primeros en soldar acrílicos. De todos modos él es un bohemio: hizo una máquina que valía miles de dólares y cuando le preguntaron cuánto costaba, él respondió: ‘Qué importa, si es linda’. Papá escribe cuentos de ciencia ficción. Tiene un vuelo intelectual tremendo...”.

Pergolini es interrumpido por primera vez. —Se ve que lo admira mucho a su padre...

—Hace años que no nos vemos. Lo único que espero es que un día suene el teléfono y me digan que está muerto... ¿es necesario que hablemos de eso? (...)

—Ahora usted tiene hijos... ¿eso no lo hizo reflexionar sobre la relación con su padre?

—Sí, y no puedo entender cómo puede soportar estar lejos del hijo. Yo no podría. Mi hijo Tomás suele preguntarme si en el futuro nos seguiremos viendo y yo trato de explicarle que lo nuestro va a ser distinto. Pergolini se calla y ambos se miran a los ojos. Se quedan en silencio hasta que el

analista se decide a romper el incómodo mutismo (...).

—Hábleme de su adolescencia.

—(...) Mi viejo sacaba el cinturón y me fajaba. Mi vieja tiene un revés que más de uno envidiaría. A los catorce años empecé a fumar marihuana y eso me hizo tener otros amigos y adoptar otra forma de vida, medio marginal. Era gordo y petiso, un gordito simpático. A partir de entonces tuve otros amigos... acercarse a esas cosas de tan chico te cambia mucho (...).

SUAR: NARANJA Y MEDIA

Augusto odiaba la sección espectáculos: la consideraba frívola y sin sentido, detestaba hablar con directores de cine engreídos, le repugnaba el teatro comercial y no entendía el teatro experimental. Lo que más fastidio le producía era escribir sobre la separación de fulanito o la reconciliación de menganita y, sin embargo, la primera felicitación que recibió fue por una nota a un tal Adrián Suar (...). El actor y su novia se confesaron ante el grabador.

Adrián Suar sabe que no es precisamente un galán: “no tengo la altura adecuada, soy chueco y tengo los cachetes grandes”. Durante un tiempo lo persiguió cierta fama de rompecorazones, pero jamás hizo alarde de sus conquistas. El galancito supo

sacar provecho de la popularidad: chicas bonitas, invitaciones, ropa, copas gratis en algunos lugares y todos esos privilegios que suelen ser normales para las estrellas (...). En 1987 **Miriam Flomenbaum** estudiaba hotelería, cuando Suar la vio por primera vez, caminando por Villa Crespo. La abordó, hablaron y se hicieron amigos. Y, como suele ocurrir en el cine, la amistad derivó en romance, “lo que más me llamó la atención de Adrián fue su chispa —confiesa Miriam— fue superespontáneo, me habló como si me conociera de hace mucho tiempo. A pesar de ser popular no perdió la humildad, sigue siendo como el primer día que lo conocí”.

Augusto no pensaba que esa nota fuera nada especial, pero su jefe de espectáculos le palmeaba la espalda mientras le comentaba lo difícil que resultaba hacer hablar a “ese tronco”. Una mañana de octubre de 1991, cerca de las once, llegó a los estudios en que se grababa “**La banda del Golden Rocket**” (...). Cuando volvió a la redacción recordó la evidente tensión sexual que existía en ese elenco (...). A medida que crecía el éxito de “**La banda...**” se acentuaba la necesidad del público por conocer la vida privada de sus protagonistas. Adrián Suar y **Araceli González** eran el centro de los rumores. Encuentros furtivos, salidas, apariciones sorpresivas de **Rubén Torrente**, el marido de la actriz, buscando a su esposa en el plató, y la ruptura de Suar con su novia, alimentaban las sospechas. Cuando se conocieron, Araceli era para Adrián apenas una cara bonita queriendo ser actriz; otra modelo que pretendía darle un nuevo giro a su carrera. Para Araceli, Adrián era “un nene tontísimo”. Lentamente la cara bonita y el nene tonto se hicieron amigos (...).

La pareja se citó en un Pumper Nic de Martínez. El llegó diez minutos más tarde y ella lo hizo cinco minutos antes. Esa tarde Suar le declaró su amor. “Yo no podía creer lo que estaba escuchando —recuerda Araceli— me sorprendió. Le dije que yo estaba casada, que tenía una hija, que cómo me decía eso. Pero se animó... ¡y me mató!”. Adrián Suar abandonó la casa de sus padres para instalarse en el departamento que frente a las vías del tren tiene en Ramos Mejía, Araceli González. “Jamás imaginé que podía salir con alguien como Adrián —confiesa Araceli—. Físicamente no lo veía atractivo. Me sedujeron su mirada y su inteligencia. No puedo decir que me haya enganchado con Adri por su físico”.

(...) Cuando le tocó cubrir el casamiento puso piloto automático y se abocó a escribir para las señoras que hojeaban la revista en la peluquería (...). Adrián Suar y Araceli González, que conforman la pareja más famosa de la farándula, finalmente se casaron. Para desconsuelo y envidia de los hombres argentinos, el muchachito se quedó con la chica más linda del barrio y demostró que al menos por una vez la vida puede ser como el cine.



En el libro “**La rebeldía pop**” se cuentan aspectos de la intimidad de —por ejemplo— Pergolini (junto a su esposa **Lola**) y Suar (con **Araceli González**).

En el Día del Niño,
entreguele más que
una sonrisa!



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Regáله un
mundo
de amor!!



Tenga ya desde

\$10000

HASTA \$4.000

Para usarlos cómo y cuándo quiera

*Sin gastos de apertura ni de mantenimiento. Sin Intermediarios.
Trámites Gratuitos. Asesórese sin cargo.*

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... N°..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

**WESTERN
UNION**

La elección de COFIDIS
para que su dinero
llegue rápido y seguro
a sus manos

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733